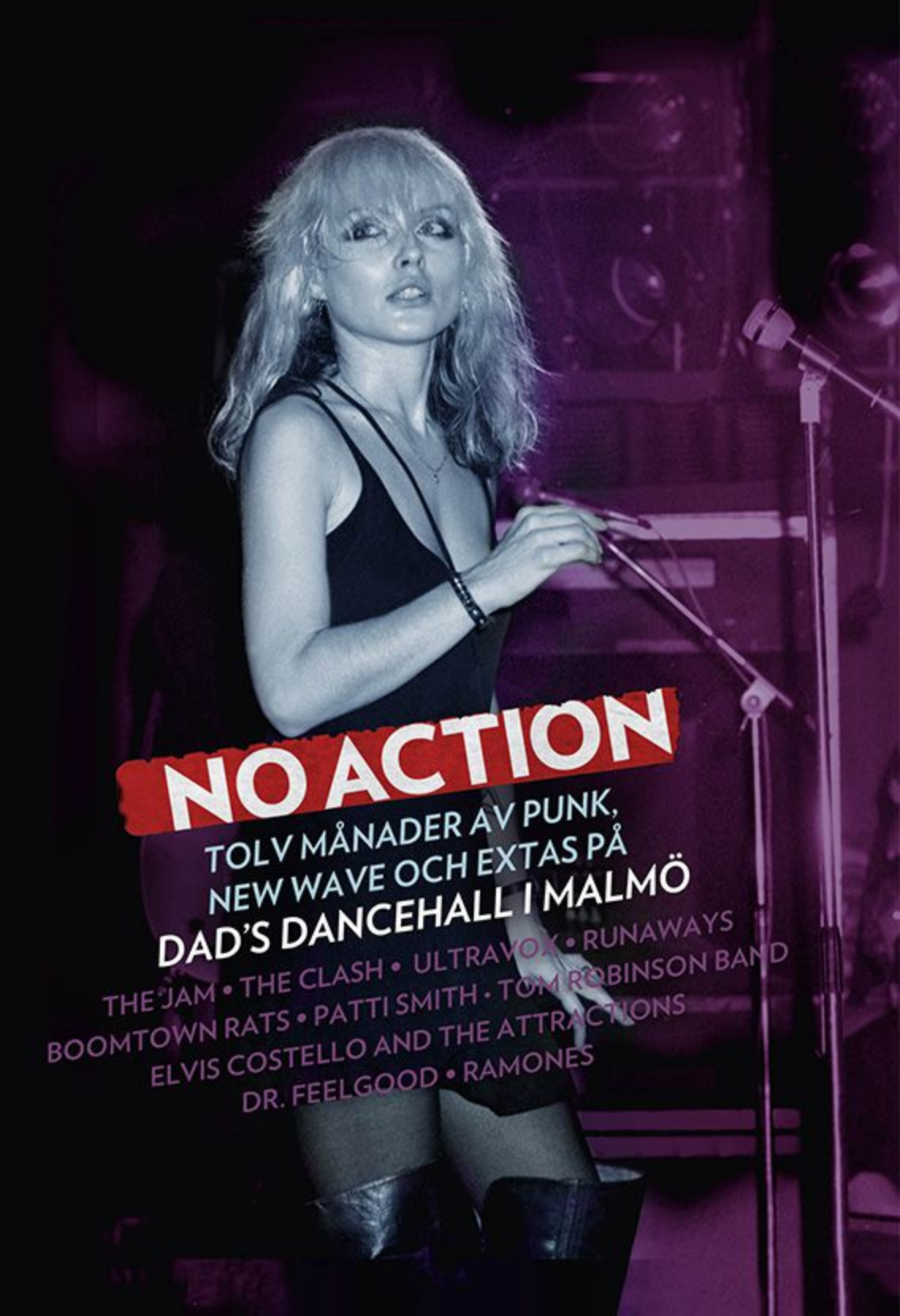
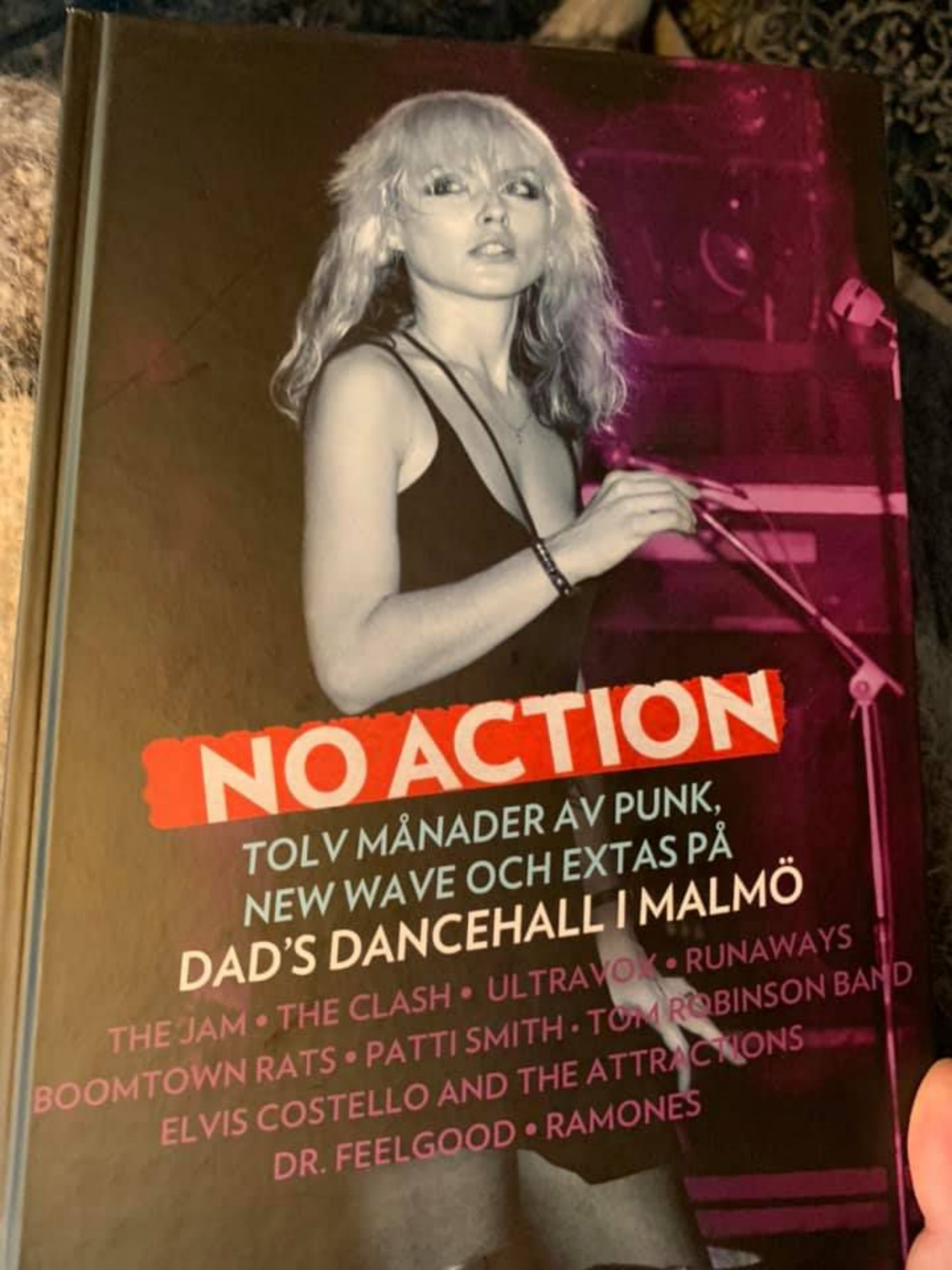
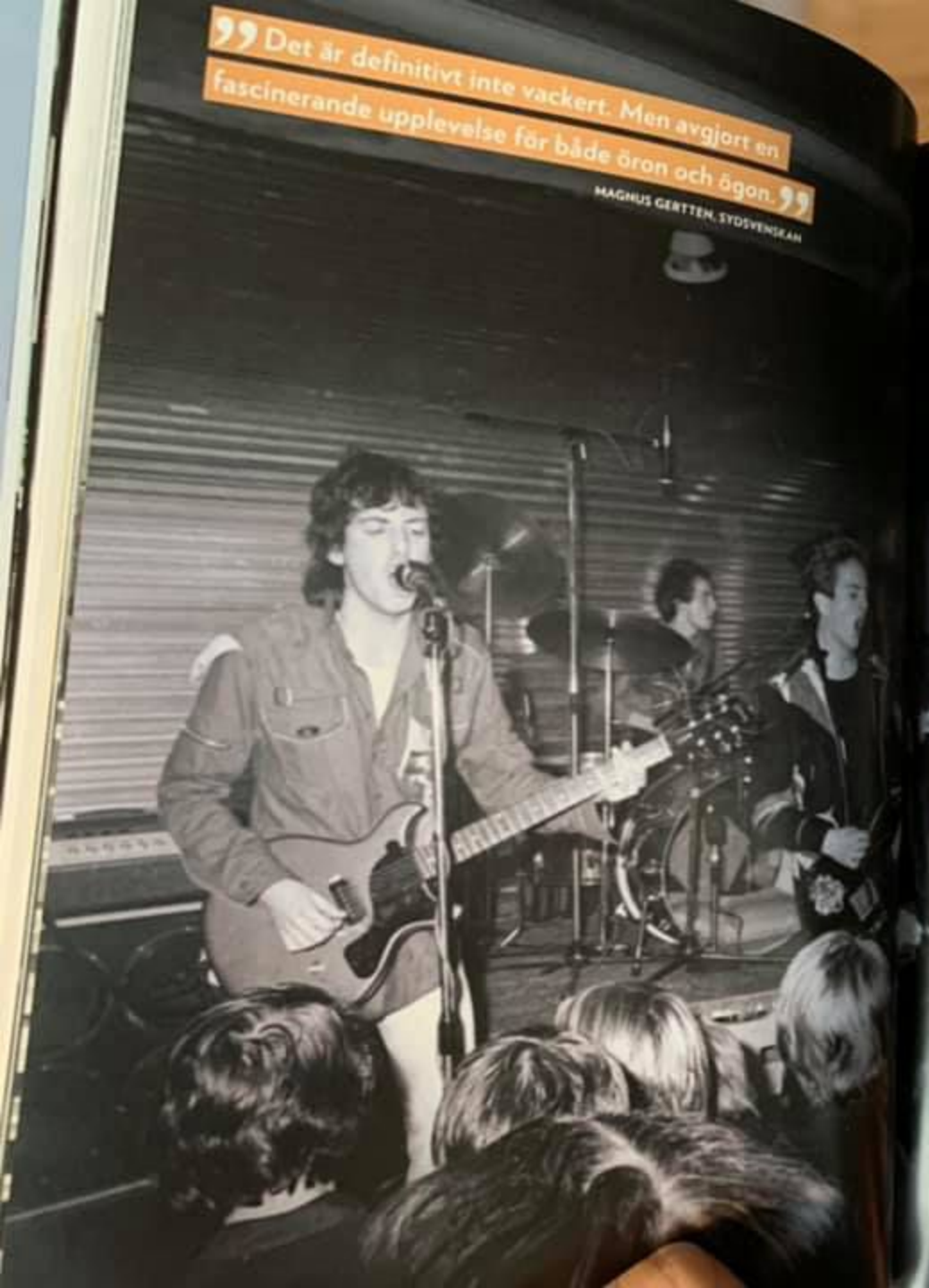

NO ACTION
TOLV MÅNADER AV PUNK,
NEW WAVE OCH EXTAS PÅ
DAD'S DANCEHALL I MALMÖ
THE JAM • THE CLASH • ULTRAVOX • RUNAWAYS
BOOMTOWN RATS • PATTI SMITH • TOM ROBINSON BAND
ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS
DR. FEELGOOD • RAMONES


NO ACTION
TOLV MÅNADER AV PUNK,
NEW WAVE OCH EXTAS PÅ
DAD'S DANCEHALL I MALMÖ
THE JAM • THE CLASH • ULTRAVOX • RUNAWAYS
BOOMTOWN RATS • PATTI SMITH • TOM ROBINSON BAND
ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS
DR. FEELGOOD • RAMONES

”Det är definitivt inte vackert. Men avgjort en fascinerande upplevelse för både öron och ögon.”

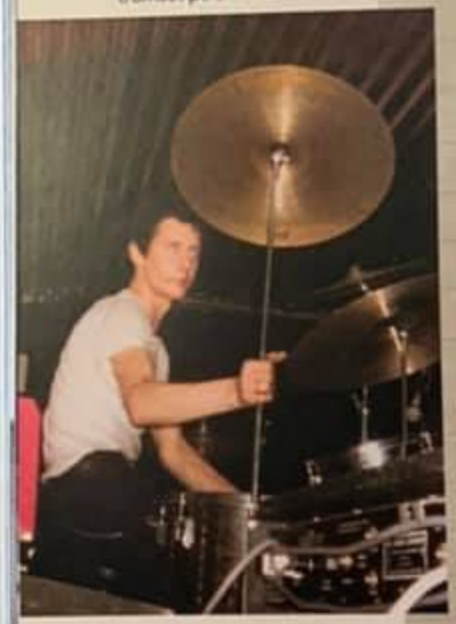
MAGNUS GERTTEN, SYDSVENSKAN



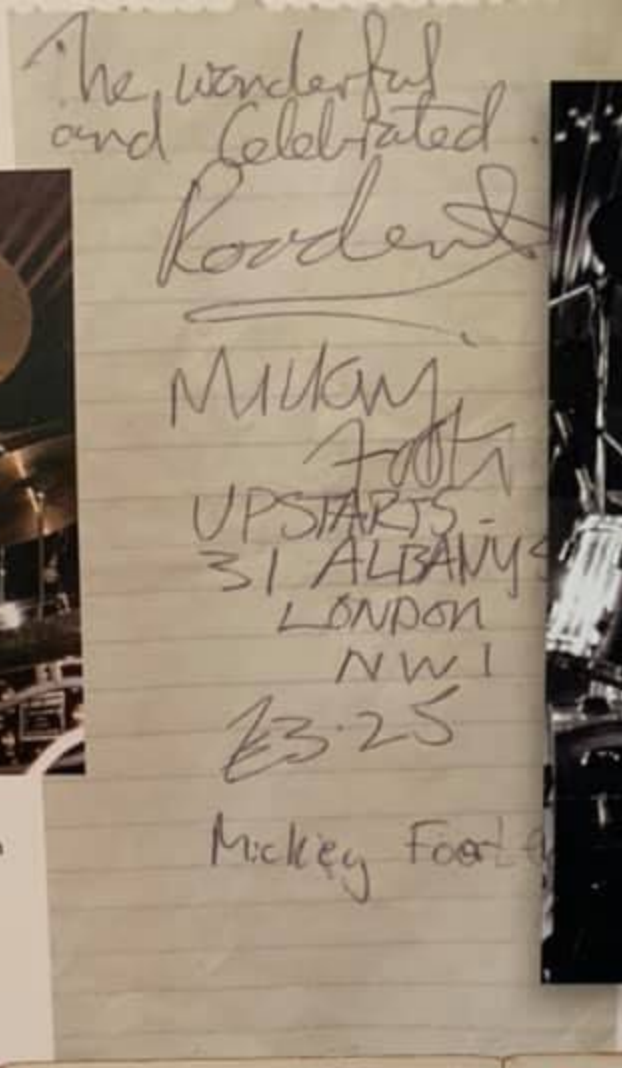
THE CLASH

OKTOBER 7

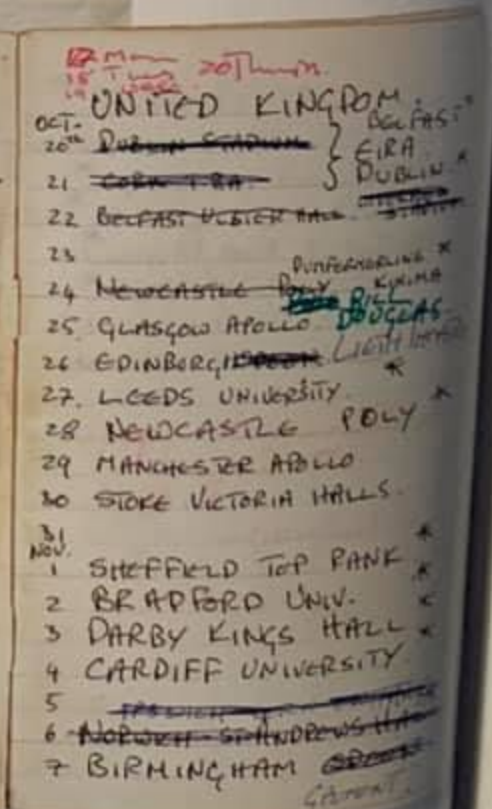
Roadent riggar The Clashs trumset på Dad's.

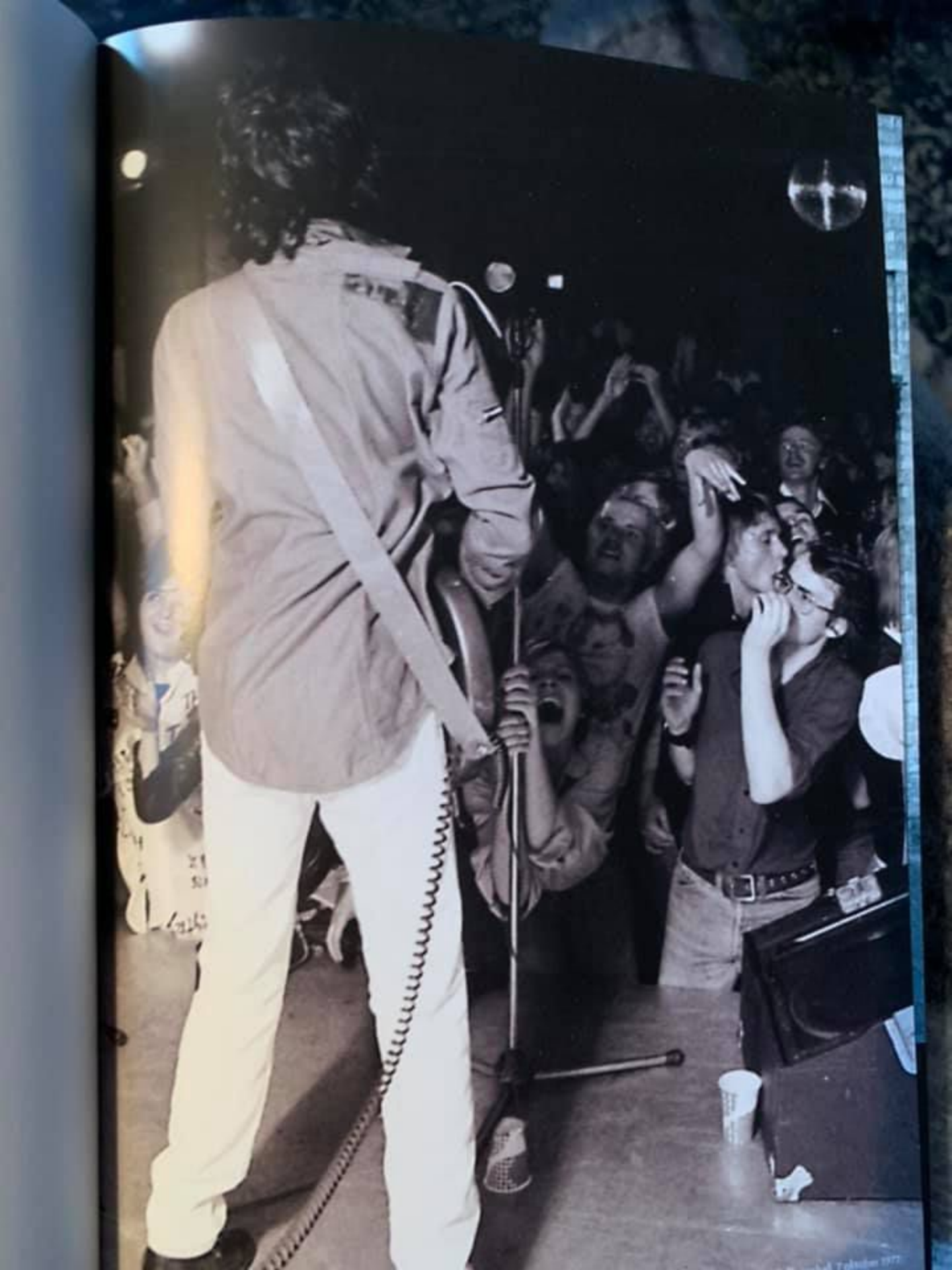


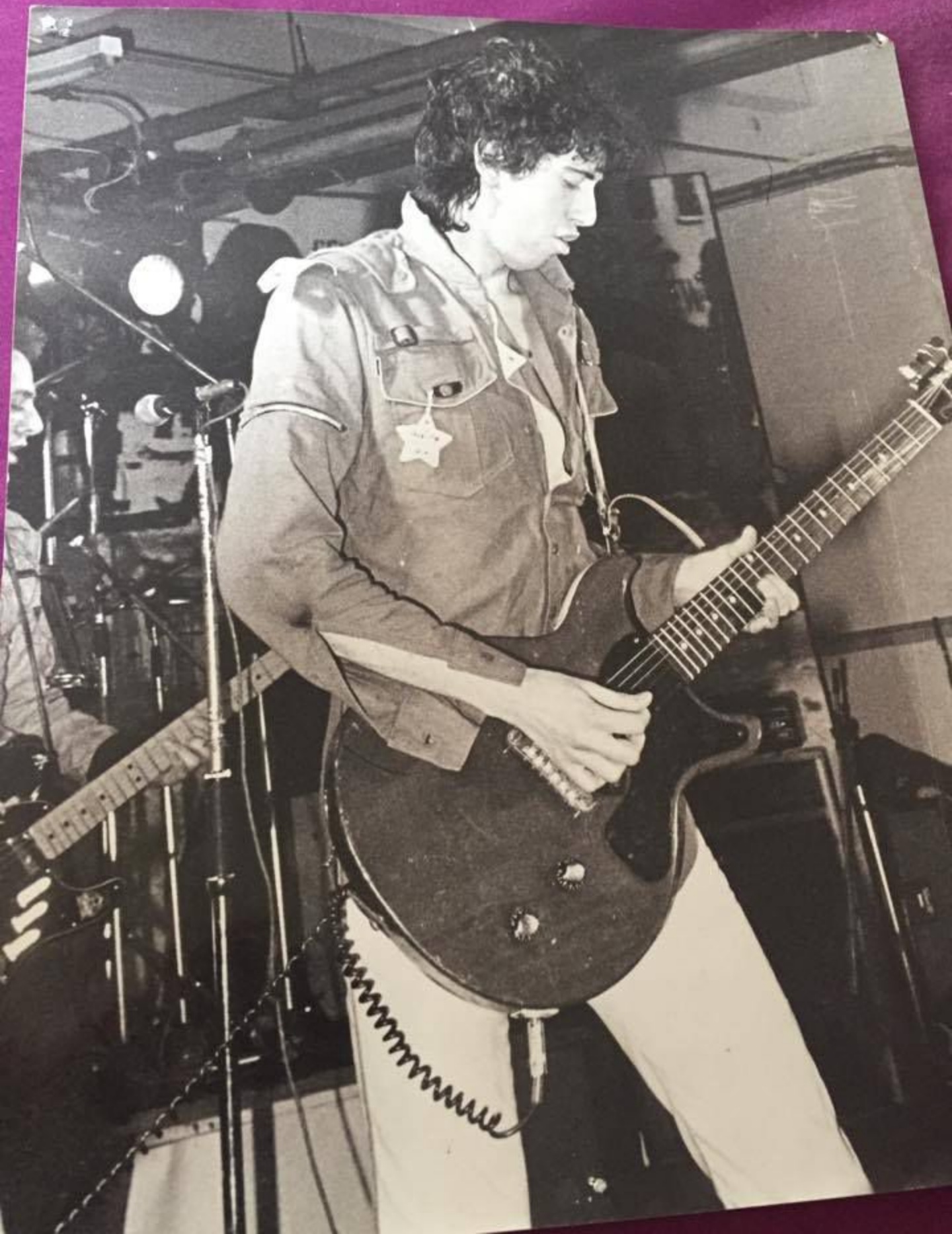
Med på The Clashs Europaturné är roadien "Roadent" (Steve Connolly) och producenten/ljudteknikern Mickey Foote, som Björn Söderqvist fick autografer av. Från adressen 31 Albany Street i Londonstadsdelen Camden sköttes mycket av The Clashs merchandiseförsäljning. Joe Strummer bodde där ett tag. Roadent hade bra koll på Skandinavien, efter att ha varit turnéledare för Sex Pistols under sommaren – men Orebrö blev lite för svårt.



Topper Headon.





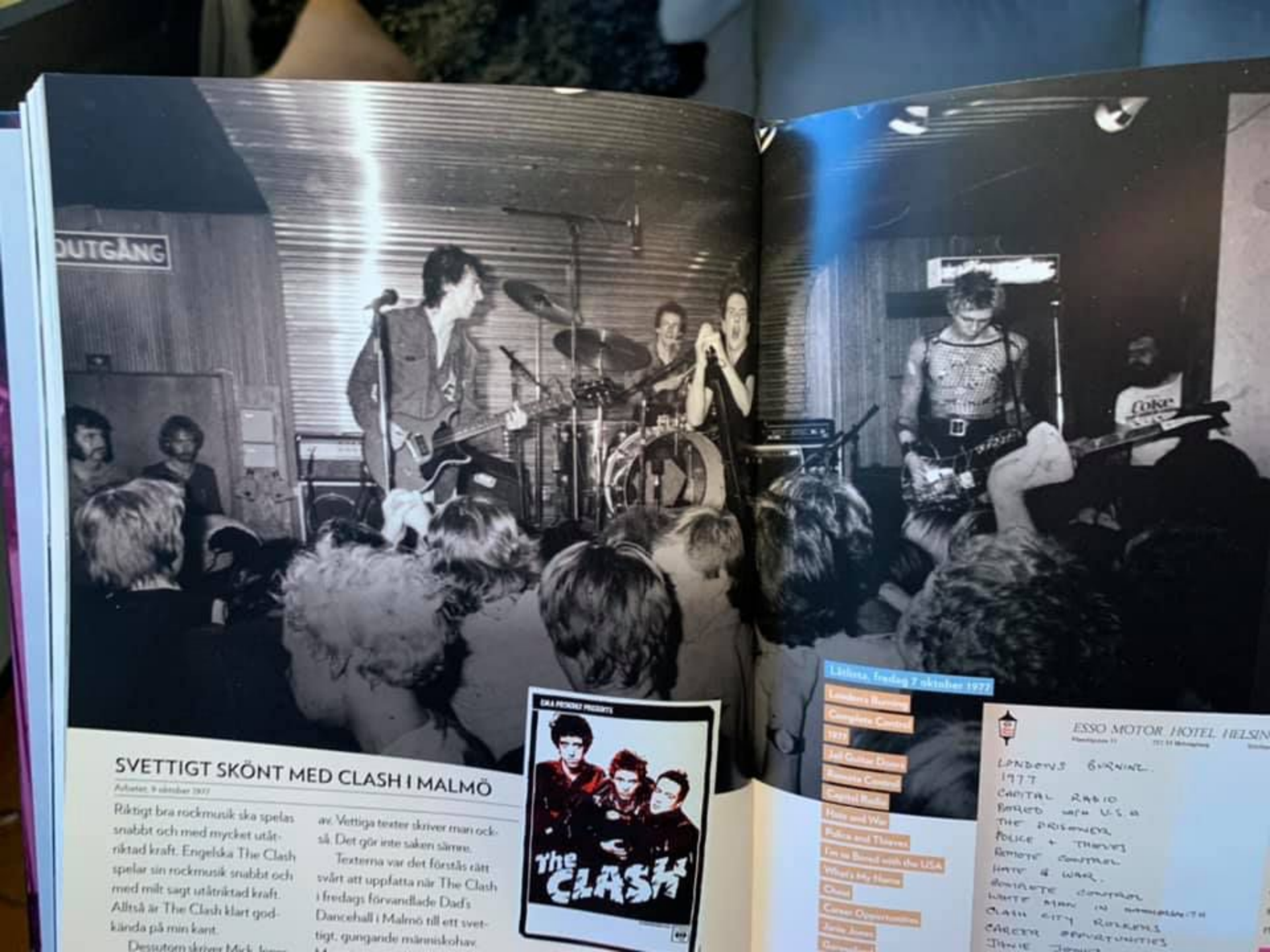


LONDONS BURNING.
1977
CAPITAL RADIO
BORED WITH U.S.A
THE PRISONER
POLICE + THIEVES
REMOTE CONTROL
HATE & WAR.
COMPLETE CONTROL
WHITE MAN IN HAMMERSMITH
CLASH CITY ROCKERS
CAREER OPPURTUNITIES
JANIE JONES
WHITE RIOT
GARAGE LAND
JAIL GUITAR DOORS

CITY OF THE DEAD.
PRESSURE DROP.
CHEAT
WHATS MY NAME
DENY
PROTEX BLUE
48. HOURS.
TIME IS TIGHT

till
– skriven
n Esso
singborg
öket
Esso
öv).

avgör
The C
Örebr
re än s
är för
fortsät
marna
serten
Clash-
ett mi
spelstä
ninger


OUTGÅNG
SVETTIGT SKÖNT MED CLASH I MALMÖ
Riktigt bra rockmusik ska spelas snabbt och med mycket utåtriktad kraft. Engelska The Clash spelar sin rockmusik snabbt och med milt sagt utåtriktad kraft. Alltså är The Clash klart godkända på min kant.
Dessutom skriver Mick
av. Vettiga texter skriver man också. Det gör inte saken sämre.
Texterna var det förstås rätt svårt att uppfatta när The Clash i fredags förvandlade Dad's Dancehall i Malmö till ett svettigt, gungande människohav.
The CLASH
Låtlista, fredag 7 oktober 1977
Londons Burning
Complete Control
1977
Jail Guitar Doors
Remote Control
Capital Radio
Hate and War
Police and Thieves
I'm so Bored with the USA
What's My Name
Chest
Career Opportunities
Janie Jones
ESSO MOTOR HOTEL HELSIN
LONDONS BURNING
1977
CAPITAL RADIO
BORED WITH U.S.A
THE PRISONER
POLICE + THIEVES
REMOTE CONTROL
HATE & WAR
COMPLETE CONTROL
WHITE MAN IN HAMMERSMITH
CLASH CITY ROCKERS
CAREER OPPORTUNITIES

BESVIKELSE – PUNKROCK UTAN LIV

Kvällsposten, 9 oktober 1977

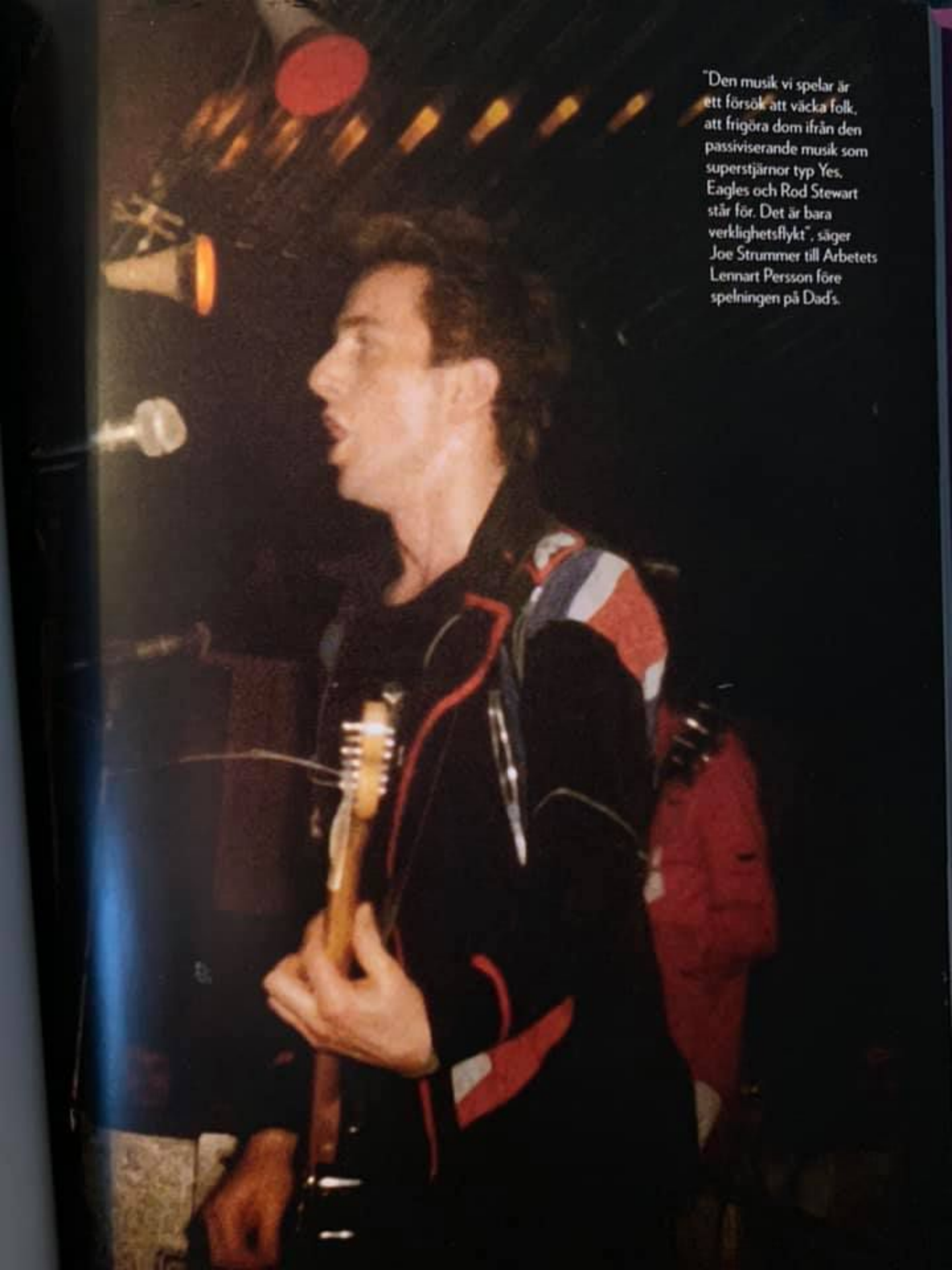
Punk som mode; specialdesignade punk-kläder från Boy på King's Road. Musik som endast är en flirt med den "nya generationens" aggressiva utlevelse. Iscensatt och designat men utan liv eller kulturell förankring!

Clash har varit i Malmö. Men besvikelsen finns kvar efter gruppens framträdande på Dad's natten till lördag. Clash är bara en yta. Fyra killar, utexaminerade från "art school" med känsla för image, vad som ligger i tiden. Men de har en intellektuell bakgrund som gör att de lyckas få en social medvetenhet i sina texter. Av det hördes

gitarrslingorna pinsamt triviala.

Med hjälp av en smart lansering har Clash ändå kommit att bli ett av de stora punkbanden i England just nu. Clash är på modet, de har välfriserade punkfrisyrer och ett anlagt aggressivt drag kring mungiporna. De har inte sina rötter på gatan utan i den modevärld som vuxit upp runt begreppet punk i London.

Musiken kommer definitivt inte att hjälpa till att föra punkvågen in i nästa stadium. Det kommer däremot Sex Pistols och Jam att göra. Hos dessa grupper finns en ärlighet och en



"Den musik vi spelar är ett försök att väcka folk, att frigöra dom ifrån den passiviserande musik som superstjärnor typ Yes, Eagles och Rod Stewart står för. Det är bara verklighetsflykt", säger Joe Strummer till Arbetets Lennart Persson före spelningen på Dad's.

”Publikens reaktion på gruppen var mycket blandad. Från dansande entusiasm till direkt avsky – en del gick efter några låtar. Och visst är det något av en kulturchock att konfronteras med denna aggressiva, påträngande rockmusik. Joe Strummers röst ryter och vrålar, Mick Jones hamrar in ackorden på gitarren och Paul Simonon driver på med basen.”

MAGNUS GERTTEN, SYDSVENSKAN

Blondie, Ramones, The Clash, The Jam, Elvis Costello & The Attractions, Patti Smith Group, Ultravox, Runaways, Dr Feelgood och Boomtown Rats – alla har de en sak gemensamt.

Strax innan några av det sena 70-talets mest hyllade band sköt upp i stratosfären och blev legender ställde de sig på scen i en anspråkslös källarlokal på Föreningsgatan i Malmö.

Det här är berättelsen om Dad's Dancehall och hur en lätt bedagad bierstube med dansbandsunderhållning under tolv osannolika månader 1977–1978 förvandlades till Sveriges hetaste new wave-klubb.

SVEN LINDSTRÖM • PETTER LÖNEGÅRD • KJELL MAGNUSSON

ISBN 978-91-984831-0-9

9 789198 483109

BILDER I SYD FÖRLAG