”PO

LUND (MM) JOE STRUMMER sjunger och skriver texter i det engelska punkrock-bandet The Clash. Vi lämnar denna intervju i stort sett utan kommentarer - eftersom vi tror den ger en bra bild av vad punk är för något.

Mer radikalt eller mer reaktionärt än så här är det inte.

De unga engelska punk-rockarna har en gång för alla bestämt sig för att politik är något tråkigt som inte angår dem.

Följaktligen anser Joe Strummer att The Clash är en opolitisk grupp.

Vi är väl delvis av en annan mening.

Joe Strummer, sångare i punkbandet Clash. Illusionslös eller bara cynisk? Vad man än anser om punkrock är det av värde att försöka reda ut punkrockarnas idévärld.

MM: Vilken bakgrund har ni i The Clash?

JS: Jag själv kommer från en medelklassfamilj. Min pappa var statstjänsteman. Jag har inte bott hemma sen jag var nio år. Så jag är som jag är.

-Men dom flesta punkbanden kommer väl från arbetarklassen?

-Visst. Dom andra i gruppen kommer därifrån. Det är bara jag som inte gör det.

-Vad är punk för dig?

-Det är väl det här att man inte har nåt att göra, att man försöker ha kul i en värld där det inte finns nåt kul.

-Vad är skillnaden mellan punk och new wave?

-New wave är bara ett namn som några hittat på för att bli accepterade lättare. Jag gillar ordet punk för att det är kort - som fuck. New wave låter bara fisförnämt.

-I England kallas väl nuförtiden alla nya band för punk?

-Javisst, precis vad som helst. Kan man inte sjunga och är korthårig så klassas det som punk...

-Du var med i ett annat band förut - 101'ers. Var det där du började?

-Ja, vi spelade en snabb variant av rytha n' blues. Och det var inte särskilt populärt - folk fattade inte vad vi höll på med. Måste har varit 1974.

-Det bandet startade med en akustisk gitarr och några taskiga bongotrummor i ett rivningshus i den värsta delen av London - utan elektricitet eller vatten eller värme eller nånting.

■BRA OCH DÅLIG PUNK

-Punkmusiken har ju inneburit att det blivit lättare att bilda ett rockband. Som det var på sextitalet.

-Så ska det vara. Man behöver inte vara nån jävla Rick Wakeman! Det är skitbra. Glöm bara inte att det finns bra punk och dålig punk. Jag menar, jag gillar bra punk men jag gillar inte dålig punk.

-Vad är bra punk?

-I England är det Sex Pistols, Subway Sect, Buzzcocks, Slits, Sham 69...

-Jam då?

-Jam är mer ett r'n' b-band.

-Förra gången du var här sa du nåt om att ni hade gett Jam kicken från en turné ni körde ihop. Varför det?

-För att dom började snacka en massa skit på scenen. Jag gillar inte patriotism och där kom dom med engelska flaggan och uppmanade folk att rösta konservativt. Ynkel...

-Paul Weller i The Jam är bara 19. Du är äldre än så?

-Ja, mycket äldre. Jag är 25. Dom andra i Clash är ungefär tre år yngre.

-Du vill inte vara patriotisk, sa du. Och du är inte konservativ - det förstår man av dina texter. Vad är du då?

-För mig är all politik dynga. Vem som än talar om för mig vad jag ska göra kan dra åt helvete! Det gäller både vänstern och högern. Båda är skit. Jag kan inte med ledare som kör stora bilar och käkar kaviar. Det är samma sak i kapitalistiska samhällen som i Ryssland. Stora bilar och kaviar...

-Hur skulle det vara då? Dina sånger handlar ju om en massa saker som är fel i England - men du säjer ingenting om vad man kan göra åt det.

-I en sång säjer jag "it's beyond our control". Jag kan inte göra nåt åt det. Jag har inget gevär. Och hade jag ett så vet jag inte vad jag skulle göra med det. Jag har bara gitarren...

-Du har sagt att du gillar reggae. Betyder det att du ser punk som en slags vit reggae?

-Nä, det är bara det att en del reggae har fin rytn. Och en del reggae har bra texter. Men det där med rastafari tål jag inte! För mej betyder det ingenting. Dom går omkring och snackar om att "Jah kommer rädda dig så oroa dig inte". Det är bara dravel. Man ska väl för fan göra något själv!

-Ni använder er ju av en känd reggae-producent, Lee Perry, på senaste singeln. Har mycket betydde han?

-Han stack tillbaka till Jamaica och tog inte ens kopian med sig! Så vi fick mixa den själva.

■KOMISK SÅNG

-Hur är ert förhållande med CBS? En senaste singel, Complete Control, vittnar ju om att det inte är speciellt bra.

-Det är på sätt och vis en komisk sång, den talar om hur det är...

-Behandlar CBS er som ni hade väntat?

-Jag har aldrig väntat mig nånting - så jag vet inte.

-Men har ju inte någon "complete control". CBS släppte förra singeln Remote Control mot er vilja. Dom passade på när ni var ute på turné...

-Nä, nån fullständig kontroll har vi väl inte då. Men Remote Control blev en flopp precis som vi sa att den skulle bli - så kanske är dom lite mer försiktiga nu.

-Vad säjer CBS om Complete Control då?

-Vi spelade bar in den och sa att "här har ni". Och som sa "ähum, javisst, ähum, jaha, fint".

-Hur fungerar det när ni gjorde LP'n? Var det ni eller CBS som valde ut materialet?

-Vi gick själva till en studio. Det var ingen där från CBS utom inspelningsteknikern. Vi sa till honom vad han skulle göra. Och så gjorde vi själva hela inspelningen, mixade den och spelade upp den för CBS. "Här har ni", sa vi. "Vill ni ha det så ta det".

-Du har tidigare sagt att man måste ligga på ett stort skivbolag för att ska kunna nå ut med sina åsikter! Det finns ju en del små reggae-bolag i England...

-Ni skulle aldrig ha varit här och snackat med mig om vi inte legat på ett stort bolag! Skit samma, förresten. Vem fan uppfann Sverige...?

-Kan man inte distribuera själv då? Det gör ju dom små reggae-bolagen.

Vem tror ni jag är? Jag är väl inte nån jävla mångmiljonaffär! Becknar skosnören på gatan - det är vad vi håller på med...

-Men vilo syftet för dom stora intagen - dom har ju ett eller två punk-band var nu - är ju att tjäna stålar...

-Självklart. Så dum är jag inte att jag inte fattar det.

-Men är det inget som skiljer The Clash från andra punkband? Ni låter ju "engelska", skulle absolut inte kunna komma från USA. På samma sätt som Kinks och Who aldrig skulle kunnat vara amerikaner...

-Kinks och Who, dom snor' vi från rakt upp och ner. Hörs inte det?

-Men era texter är ju klart mer politiska än andra punkares.

-Inte fan vet jag. Det är ju så jävla svårt att höra texterna...

-Men det går ju inte att höra vad ni sjunger om på Complete Control heller.

-Vad spelar det för roll?

-Varför hamnade ni just på CBS? Det är ju ett amerikanskt bolag och ni gillar ju inte USA särskilt mycket - om man ska döma av låten I'm so Bored with the USA.

Vi valde dom för att dom är störst. Och jag vill gärna ta mej en titt på USA. Vad jag inte gillar är engelsmän som spelar amerikaner, som sjunger med amerikansk accent och så. Men va fan, hela vårt liv har varit amerikanskt! Coca Cola - skitbra, CIA - skitbra...

-Det är lite svårt ibland att veta om du skämtar eller inte. Kan du svara allvarligt på om du ser politik som nåt viktigt eller bara nåt tråkigt

-Jag försöker ju sjunga om vad som händer, vem det är som har pengarna och varför. Men hela skiten är ju så stort! Dom har armén, dom har alla affärsmännen och alla pengarna...

■DOM HAR CLASH

-Dom har ju t o m The Clash

-Ja, ja. Dom har tamejfan The Clash också...

-Förra gången ni var i Sverige sa du att du tyckte det var löjligt att den svenska publiken klädde sig som man gör i England - med säkerhetsnålar och kedjor. Tror du att punk-nocken har nåt att säja svenskar också?

-Javisst, tycker inte ni att det är tråkigt som fan i Sverige?

-Sverige har ju faktiskt en del gemensamt med England: depression, inflation, arbetslöshet...

-Vadå? Sverige? Jag trodde ni var dörika här?

-Det är kanske vad man tror i England. Men det råder stor ungdomsarbetslöshet i Sverige för att ta ett exempel.

-Å fan, verkligen...?

-Det finns en engelsk organisation som heter Rock Against Racism. Stöder ni dom?

-Vi har aldrig spelat för dom, men varenda spelning vi gör är en rock-not-rasism-spelning om ni fattar vad jag menar. Fast jag vet förstås inte om det behövs en organisation.

-Men det är väl viktigt att kampa mot fascisterna och nazisterna så National Front?

-Jo jo, men frågan är om inte bästa sättet är att bara skita i dom. När ingenting händer vid deras demonstrationer får ingen reda på att National Front finns. Men när det blir motdemonstrationer och slagsmål och polisen rycker ut så blir det stora rubriker på tidningarnas förstasidor. Det är det dom vill.

LITIK ÄR DYNGA”

-Men NF har ju funnits flera år och växer hela tiden. Inte förän nu har några börjat kämpa emot. Om man inte tar kamp vet man inte var det slutar.

-Kommer dom så kommer dom...

-Tror du inte man kan stoppa dom då?

-Inte genom att bråka vid demonstrationer. Det tror jag bara gör dom större.

-Hur måste jobba på andra sätt menar du?

-Jag brukar försöka snacka med dom. Och få dom att inse hur fel dom har. Kan man göra mer?

■FASCISTMUSIK

-Både i England och Sverige finns det ju somliga som anser att punk är fascistmusik...

-Det beror på nakkorsen. Och dom kom fram för att ungarna ville reta sina föräldrar så mycket det gick. Och vad retar man den äldre generationen bäst med? Jo, man påminner dom om Hitler...

-Hur vill du förklara rasismen i England?

-Dom unga svarta - dom som är födda i England - vill inte ha att göra med det vita England. Deras mammor och pappor försöker så gott det går. Men dom unga är bara intresserade av sin egen svarta kultur. Dom blir rebeller - "soul rebels" - som inte passar in.

-Numera finns det hela kvarter där det bara bor svarta. Och när ett par unga svarta killar snor en väska från nån vit kvinna så är det inte så jävla konstigt. Dom behöver pengar, va. Dom kan inte få nåt jobb och måste stjäla för att skaffa pengar. Men för varje väska dom snor växer National Front.

-Dom unga vita arbetarna då? Dom får ju inte heller några jobb...

-Ja, det påstås ju att "punks" och "dreads" i London närmar sig varann. Reggae-banden har t ex börjat spela på vita klubbar. Men jag är skeptisk. Jag har varit på helsvarta konserter där publiken hatat mig för att jag varit vit. Dom har bara varit intresserade av vad jag haft i fickorna.

■MOTSÄTTNINGAR

-Det finns ju också starka motsättningar mellan vita engelsmän och invandrare från Indien...

-Pakistanierna menar ni? Med om är det så att dom är väldigt duktiga på att driva super markets. Varenda gata i vartenda centrum i varenda stad har en pakistansk super market. Och är du vit och inte har nått jobb och inga stålar så går du dit och snor det du behöver. Han gillar inte den han snor av - och han gillar inte dig.

-Punken kommer ur arbetslösheten har du sagt vid ett tidigare tillfälle. Har du själv gått arbetslös mycket?

-Ända sen jag slutade skolan för åtta år sen. Som längst har jag haft ett jobb i ungefär tre månader. Jag har tagit vilka jobb som helst. Dödgrävare, toalettstädare...

-Hur blir det i framtiden tror du? Kommer du att sluta som Rod Stewart och skriva låtar om tristessen på hotellrummen?

-Skulle tro det...

FOTNÖT. Joe Strummer heter egentligen Johnny Miller. "Strum" betyder "spela vårdslöst". "misshandla".

De övriga killarna i The Clash - som inte hade lust att vara med intervjun - är Mick Jones, gitarr och sång, Paul Simonon, bas och Tory Crimes, trummor.

INTERVJU:
BENGT ERIKSSON - MATS ZETTERBERG
FOTO:
MATS BACKER - THORE ANDERSSON

På den här bilden ser ni Clash när dom spelade på Dad's Dance Hall i Malmö

Jag tycker fortfarande att deras första LP är den bästa platta ett engelskt punkband gjort - till musik, melodier och texter. En klart politisk platta.

Men live på Dad's var dom inget vidare. Utmärkta låtar som *Career Opportunities* och *White Riot* pajjades av att dom helt enkelt inte kunde hålla takten, sången inte hördes och melodierna försvann i skramlet.

Har man dessutom sett engelska punkband i London - som spelar som om inte bara spelningen, utan också låten dom spelar just nu, är det sista dom nånsin kommer att göra - så var Clash inte heller särskilt energiska.

Och det verkar lite löjligt när man ser svenskar dansa punkdansen Pogo - tydligen har dom lärt sej den från TV, för så där dansar dom inte Pogo i London.

Ändå får alltså punkbanden en publik också i Sverige. Det kan man förvåna sej över. Men jag för min del upprepar att jag är mer förvånad över att det i Sverige inte växt fram nån rock som kan ge punkpubliken det punken ger dom.

England är bara delvis Sverige - och tvärtom.

BENGT ERIKSSON