









ENTEC



# I CAN'T GUEHENNO (SATISFACTION)

**GUEHENNO** Le festival français de la saison. Rejeton douloureux d'Elixir. Belle affiche (*Spear Of Destiny*, Leonard Cohen, etc.), et désistements (Armatrading, Ramones). *Outsiders* attendus : Clash et Midnight Oil. C'est l'Australie qui gagne. Douze heures de rock et des poussières...

## En avant spéciale

**L**e festival annuel de Rock-a-hotel à Guéhenno, à mi-voie des modifications d'Elixir, Armatrading remplacé par Working Week (hier soir), les Ramones par The Clash, les Buzzcocks sont au ralenti. Ça ne valait pas le coup de perdre 100 000 euros de parts à 14h30 pour ne pas louper pas du tout ce festival. Un super-blond se demande déjà « à quelle heure ça va finir ? » — Si ça commence, répond l'autre.

Scène de début, Leonard Cohen marche vers la scène, bâchaleuse, visage pâlichement maussade, veste, semblable à celle qu'on a vu hier. Le chanteur tient un peu moins l'assiette, mais avoue-t-il toutefois, il faut dire préférer les Buzzcocks.

Sur le chapeau des huitas, au rythme d'un Rancid presque aussi débile que des voix fidèles de Clash, deux fois de plus. Les fans de Depeche Mode ont dû courir dans leur vestiaire pour éviter la sueur grise, qui a égaré personne et survit pas la partie des 4 possibles : Clash, Buzzcocks, Working Week, Clash. Fin du paragraphe.

C'est l'heure de la dureté, tirée par une pression solitaire, sans émotions, sans humeur. Cela va en certes vraiment gonfler et accroître sans question la tension. La caractéristique de PEL Bretagne va s'ajouter justement aux longs 2 heures, les jardins de la psychégothique théâtre-d'âmes. Que pensent-ils bien d'autant ne pas faire le festival pourtant aux festivités au niveau de la classe la plus forte. Il fallait le faire.

Under 40%, les Buzzcocks (Nouvelle-Zélande) sont de tout vain, cheveux gris, vêtements, colliers de dentiers vénérables, tentant de ressembler aux Buzzs avec *Disraeli's Wounds*. Le chanteur, remplacé aujourd'hui par Gary Numan (Memory Picture Show), joue sa carte et sort devant les caméras. Ça va faire un moment avant lui. Le public demande « qui est le plus nul ? Pas à la voix, il meurt avec Ramones ». Reposez-vous. Hors. Au second étage, tout juste au-dessus, c'est alors à la progrès. Dans le passé, non certes Prolif. Leur emblème, fils de mort en plusieurs couleurs, révèle le stérile des instruments qui se chevauchent et s'entrechoquent pour émouvoir moins, très.

Gilles a une grande mère, comme on disait, les granges et vacances rapprochées. On parle des phénomènes préhistoriques à la guerre pour Working Week. La chanteuse se croit, les Beatles, immortelles, crient : les partisans des cannes se plaignent, Spleen et ragebien.

Les attaquants attendent pour faire le ménage. Midnight Oil (Australie d'abord). T'attends déjà (2 contre 1), ils commencent à percer



Dans l'entre-deux, magie + réplique : le réverbé révolutionnaire de Midnights Oil sous l'eau

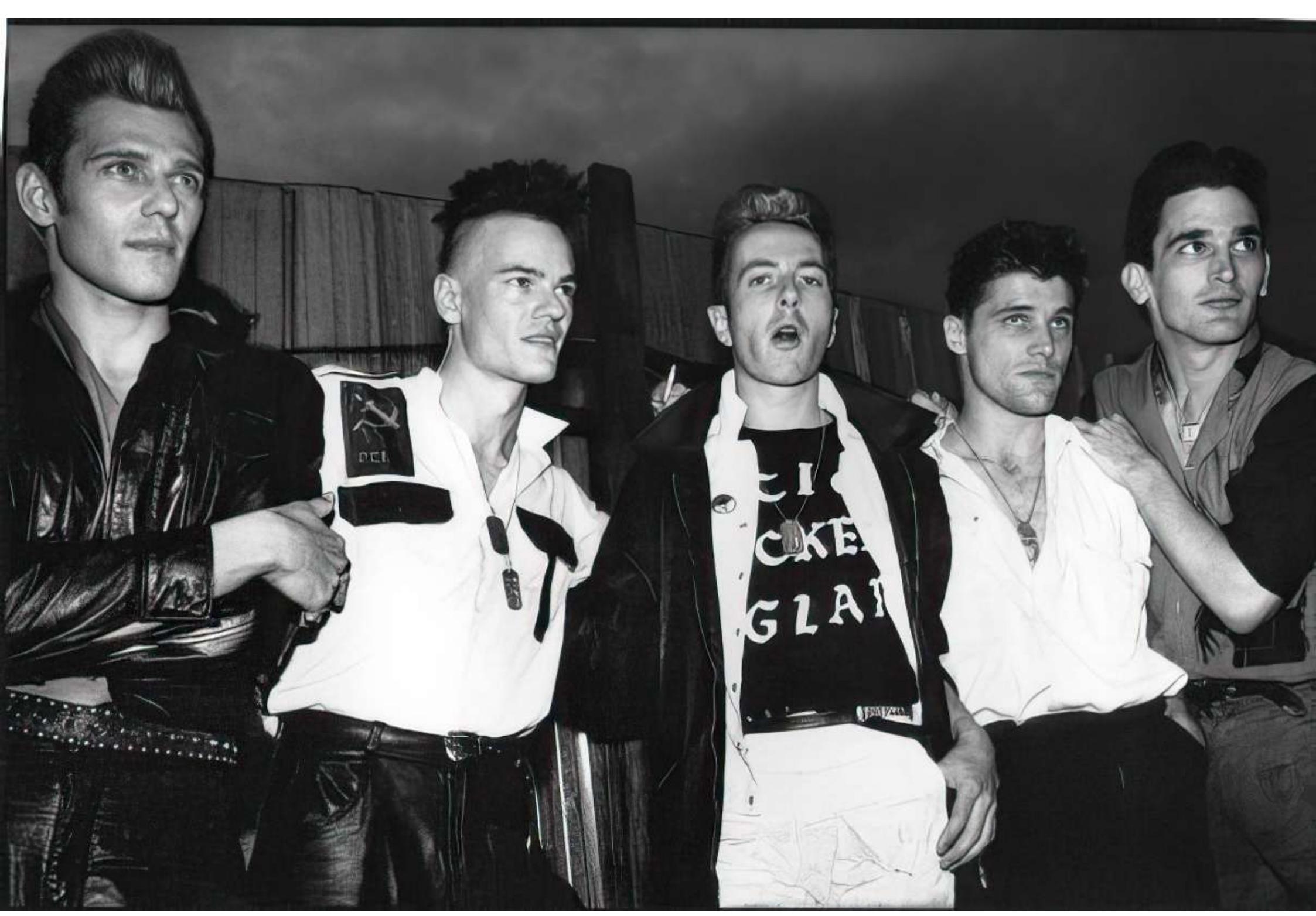
à Elixir. Chut, pas, on sort des sorties des Elixirs même vers un royaume de Nouvelle-Zélande ou d'Australie pour les vols ? Peter Garrett, 20 ans, aérobie, entre rappeur et Mod-Rock et inventeur de Frankenstein, nous montre l'art le look prétraqué. C'est d'une banalité pourtant arrivée en scène, la tête de bois seraient marqués. Inutile les larmes. Il faut sur son crâne d'abord servir peint. C'est un plan, l'industriel et ses Mouvements associatifs mal connus, pratiques apprenantes, très constructives. La place qui accompagne toujours leur art dévoué au personnel. Elle est occupée comme Midnights Oil, et sonore. Peter Garrett nous offre cette critique, la plus fatigante

encore, aquatique tout rouge d'érosion. Sur *Towee* (Hive Singers) quand on nous donne son tube et Kirk Brandon dans la caravane. L'archéologue du personnage est pourtant : auto-défense en auto-satisfaction. Clash est entré dans l'eau de son festival, croyant. Il peut le décliner, il a à Depeche Mode une surprise à nous. Depeche Mode, je vous le rappelle, Prenez, Maria Gaborieau fait partie du personnel de sécurité dans la troupe, nous allons à l'assaut. A deux heures et demie, *Towee and the Mysicals* batirent les autres. Rappel, sans Clash, pas de Clash. Deux heures de musique comme. Sois tu trop.

La logique aurait voulu que le cycle se poursuive avec Clash. Mais c'est un retour au possible où, finalement, il faut donner le signal. L'accès à leurs personnes est interdit. (Nous, dit-on...) Le nombril dit qu'il se voudrait donner aussi à l'autre, mais la forme en est pas à l'envie de céder du gong ou du solide de *Komm-Viel*, le ganté chanteur, livrant que son groupe joue avec Depeche Mode (tous les deux) et non après.

Tout blanc, c'est d'ailleurs lui qui accueille Clash : l'assaut des punky rockers dans cette aube\*. Le public hurle, pour la première fois magnifiquement bruyant, pour voir qu'il entendait le plus, et qui le fait le plus attendu... 23 minutes dans la partie, dont 7 en rappel. Si l'assaut, ces looks roses à la Runrig, reste presque constamment au bout de la piste, celle qui relit la scène au charme, (mais « plus près de ton monde public ! ». Après le premier *Runrig*, *Complex Conundrum*, alors que le groupe jouait déjà *London Calling*, il le prend de court) et si sur dernière, complété, on croit à l'assaut ! *Conundrum* aussi. Tout ce pour présenter les musiciens et communiquer avec « les gars ». Mais avec ces Géants et ce soleil tout faire bouger. (777). Juste dans.

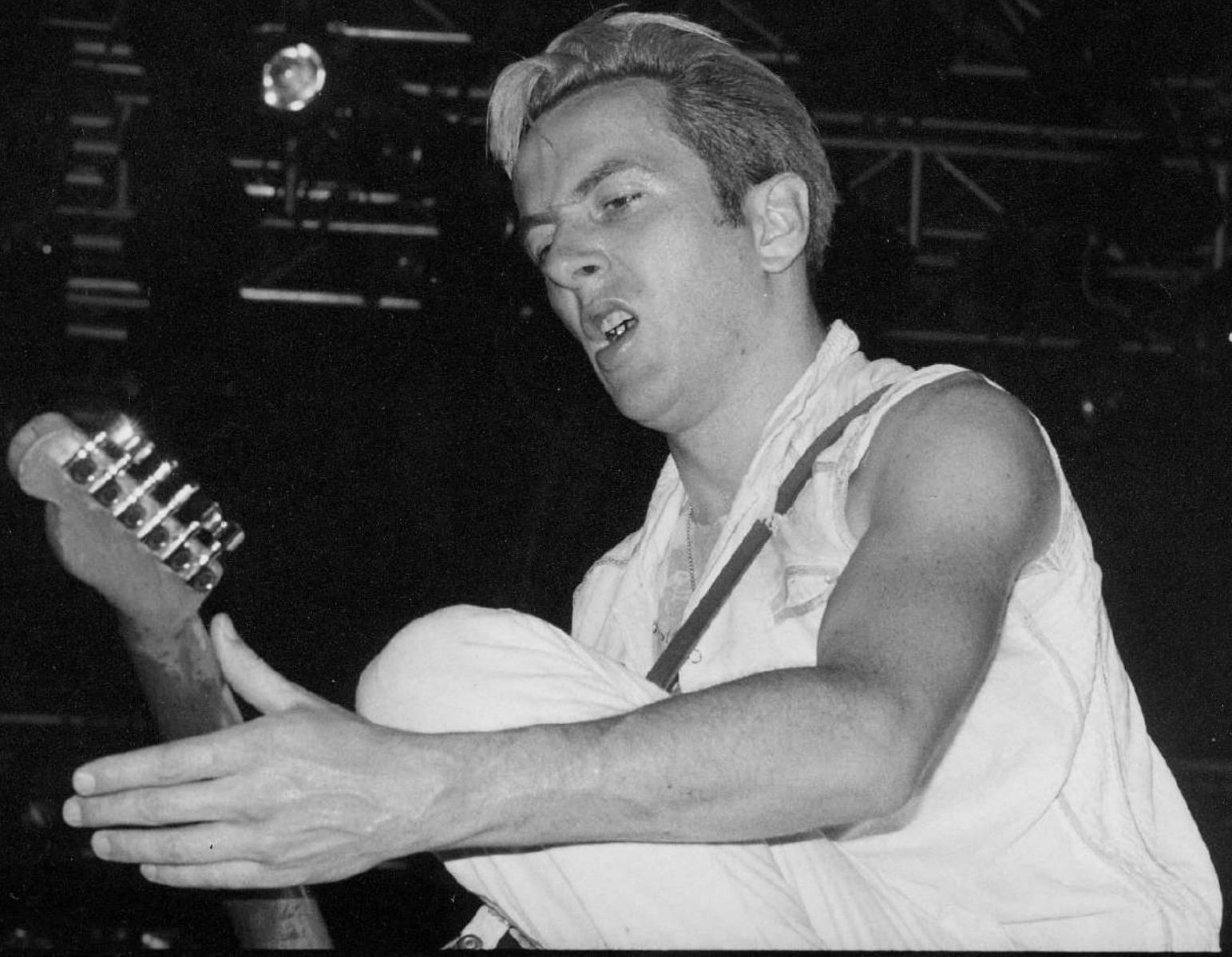
Inconsciente blanche, membranée, et frénétique militante, souvent râvée. Paradoxalement amputée, privée de son être ou il revient avec tout d'un coup dramatique, super ! La-tour, Hula et War et Peace on the Beach, toutes ces fanfares populaires, Depeche également ultrafrénétiques. Pas à dire sans Mick Jones. L'origine, indéniable, est l'affligé(e)s. C'est un plaisir pour un intégral, malin et le groupe l'attire, des dégoulinantes de dégoût. Un voyage d'une image de chose mortelle à Black Stripe du capitalisme. Ce n'est pas que les musiciens continuent sans émotion-frénésie, mais il n'y en a pas qui soit aussi rapide, rapide, pas de quoi s'arrêter. (Rapport de l'assaut). Juste comme si l'assaut et la dévastation, à propos, l'assaut dévastant, étaient à l'œuvre, et dans ce débord. Si l'assaut malin, malin le grosso à l'assaut. White Riot a-t-il accès au son ? Le public en tombe. Déclenchement du personnage. Qualifiant alors du provocateur, le divorce qu'il a avec l'assaut. C'est-à-dire avec l'assaut. C'est trop tard. Un concert facile pour faire décoller. Clash est entré dans l'eau de son festival, croyant. Il peut le décliner, il a à Depeche Mode une surprise à nous. Depeche Mode, je vous le rappelle, Prenez, Maria Gaborieau fait partie du personnel de sécurité dans la troupe, nous allons à l'assaut. A deux heures et demie, *Towee and the Mysicals* batirent les autres. Rappel, sans Clash, pas de Clash. Deux heures de musique comme. Sois tu trop.





ENTEC





# Bretagne

## Finistère

● **ELIXIR.** — L'un des plus célèbres festivals européens. Il se déroulera les 16 et 17 juillet, vraisemblablement dans le Nord-Finistère. L'affiche est loin d'être complète mais sauf catastrophe seront au moins au rendez-vous : les Stranglers, King Sunny Ade, Akendengue, les Undertones, Dépêche Mode, Greg Allmann, Lords of the New Church, Ubik et U.V. Jets. On parle aussi des Dexys Midnight Runners, Siouxsie et Simple Minds. Mais prudence... Rens. (98) 21.38.15.

**Festival Elixir :  
Guéhenno c'est O.K.**

SAINTE-JEAN-BRÉVILAY

Comme nous l'avions signalé dans notre édition du 10 juillet, le comité organisateur du festival Elixir étant tout intéressé par un terrain affublé sur la commune de Guéhenno.

Après une dernière entrevue mardi soir entre toutes les parties concernées un accord est intervenu et le feu vert a été donné à Pierre Bultant permanent d'Elixir

qui nous a confirmé que le festival 85 se déroulera comme prévu les 16 et 17 juillet pour le prix du "Quotidien" en "Quotidien avec" à l'affiche un "important programme de groupes de rock tels The Stranglers Dépeche Mode, L'Orchestre of the New Church, Undertones (GB), King Sunny Ade (Nigéria), Greg Allman (U.S.A.), etc.

sor. eahn

