

C I R K U S

# CLASH

I S T A N

**P**å femtiotalet i Sundsvall sprang vi ungar gatlopp ner till SJ när cirkusen kom till stan. Hängde i klasar runt gods-vagnarna i förhoppning om att få hjälpa till med att leda en elefant, häst eller ett lamadjur genom stan mot den grusplan där tältet skulle slås upp.

Dagens cirkus är rockband på turné. Ett brokigt följe som drar från stad till stad. Ungarna står i klasar och väntar när långtradarna fyllda med tonvis av ljus- och ljudutrustning rullar in mot Johanneshovs Istadion.

Andra hänger vid någon hotellentré i väntan på bandet. Förhoppningen är att få ett back-stage-pass till kvällens konsert. De som orkar hänga kvar längst och frysa mest får ett.

Ett back-stage-pass ger tillträde till den förbjudna men oglamorösa världen bakom scenen. En lång iskall korridor där starka armar bär utrustningen upp på scenen. Där Farsta-polisen kör in sina kravallstaket på släpkärror dragna av Volvobilar och Volkswagenbussar.

Där arrangerande EMA-Telstars vakter tillsammans med Istadions egna vakter springer fram och tillbaka för att hålla reda på allt och alla.

Där bandet anländer sist. Soundcheckar. Försvinner in i ett omklädningsrum.

Där managers av olika dignitet sprätter omkring och leker cirkusdirektörer.

Det är turnéledaren Andy Banks som åkte med Stiff Little Fingers förr. Det är personlige managern Kozmo Vinyl som en gång började hos Ian Dury. Det är managern Bernie Rhodes som var klasskamrat med Malcolm McLaren i ruffel- och bågs-kolan i London i mitten av 70-talet. Men Bernies Sex Pistols heter Clash och finns fortfarande.

Clash lever fortfarande. Det visade dom med eftertryck. Vi fick till och med "White riot" som tack för fyra inropingar.

Efter konserten får journalisterna och fansen komma bakom scenen, back-stage. Huller om buller samlas bandet och folket i ett omklädningsrum. Inte för intervjuer. Sådana har Clash förbjudit i kväll. Precis

som dom har förbjudit representanter för sitt skivbolag - CBS att närma sig gruppen.

Autografskrivning. Löst snack. Beundrande blickar och nervösa fniss från mycket unga människor. Under tiden rivs scenen. Högtalarlådor och strålkastare bärs ut.

Eddie King monterar ner den sista delen av ljusrampen. Scenen är tom.

Steve Gray går omkring och grymtar i sin röda täckjacka. Han har förlorat en hel låda med strålkastare. Polisen som redan åkt hem får återvända till brottsplatsen. Serienummer skrivs upp. Det är långt efter midnatt. Steve Gray kliar sin skäggstubb, förbannar makterna och den stockholmska kylan.

Clash sitter redan och skålar på Café Opera.

Road crew-bussen lyser svagt ute på parkeringsplatsen vid spelaringången. En öl till och en stilla spader.

Långtradarna är fullastade. Dörrarna dras igen med en smäll. Düsseldorf nästa.

Cirkusen rullar vidare.

HÅKAN LAHGER

**FARSTAPOLISEN**  
Jansson, Gustavsson, Högström, Jönsson, Carlsson, Fransson, Gerhardsson  
(Peter, Hammarby), Olofsson, Lindberg, Lundgren och Bexell.



**TURNÉLEDAREN OCH STAGE MANAGERN**  
Tommy Ahlen och Tor Nielsen.



**PROMOTORN**  
Thomas Johansson, EMA-Telstar



**ISSTADIONVAKTERNA**  
Sören Fred, Ture Persson, Börje Forsberg, Harry Brink, Martin Edstrand, Bengt Klinteberg, Rolf Skoglund, Bertil Ehrnlund, Arne Lundström och Paul Mattsson.



**EMA-TELSTAR-VAKTERNA**

Christer Landerholm, Anders Riknel, Ulf Persson, Hasse Johansson, Tobbe, Goran Söderholm, Kalle Lindholm, Dennis Söderberg, Peter Andersson, Sittande Janne Axelsson, Mikael Bleckberg, Mats Lundström.



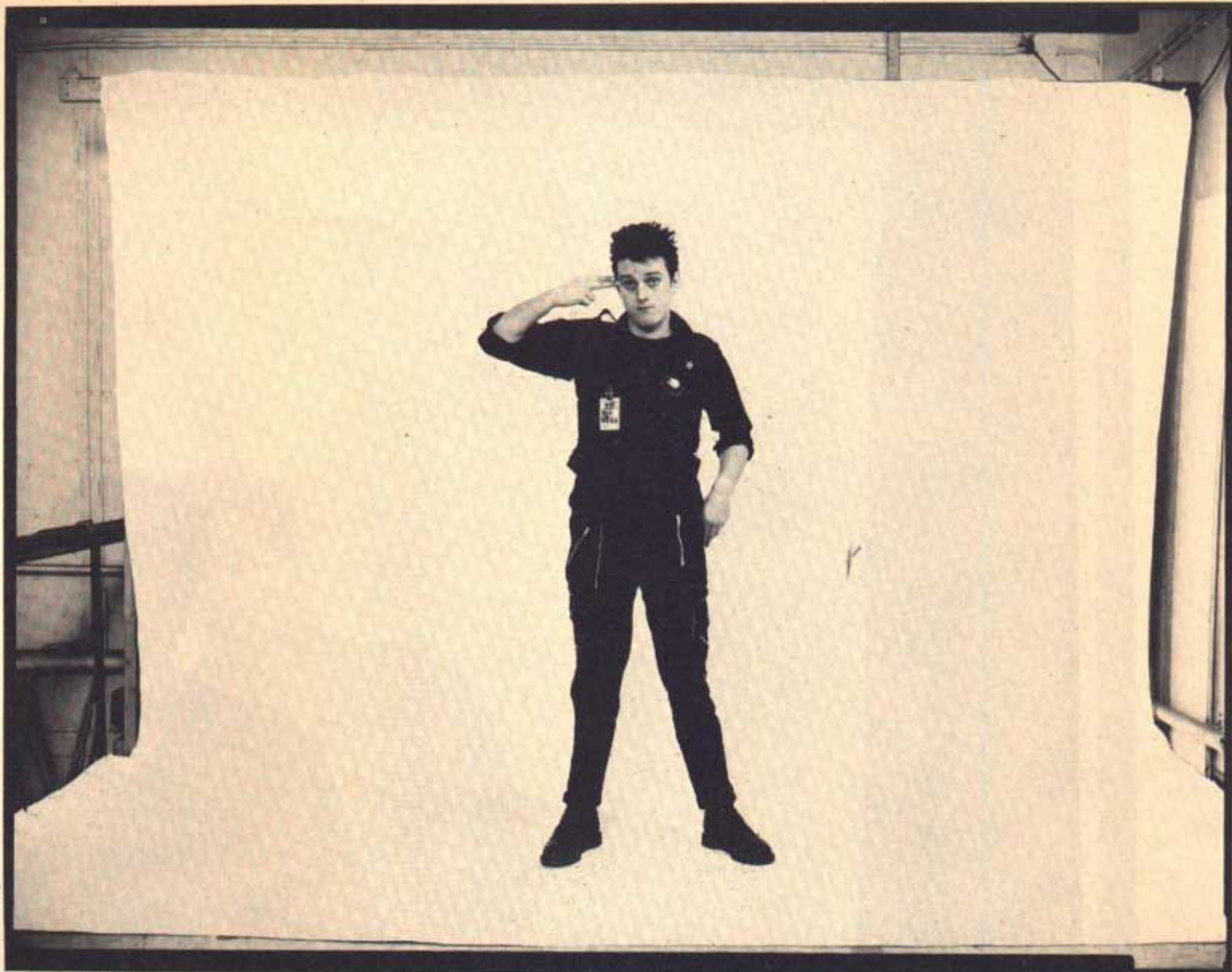
**RODDARNA**

Eddie King och Steve Gray



**MANAGERN**

Kozmo Vinyl



**FANSEN**

Per Nordgren, Anna Eriksson, Kenneth Kasper, Anne-Lie Nummilla, Marie Nummilla, Wendy, Pierre Warren, Robban Planszczky och Susanne Konkkanen.

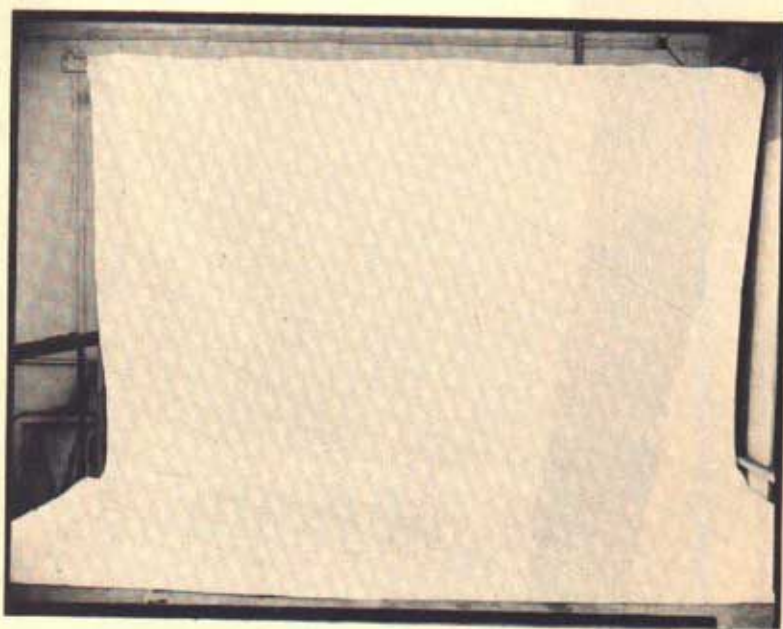




**JOURNALISTERNA**  
Lars Torndahl, fotograf, Schlagel, Torbjörn Ekebacke, fotograf, Aftonbladet, Jan-Olov Andersson, Aftonbladet, Håkan Lahger, Schlagel, Mats Brastedt, Expressen och Tommy Nilsson, fotograf, Gomorra (sittande).



**SKIVBOLAGET**  
CBS (flick inte vara med för Clash)



## SÅ HÄR GICK DET TILL

Vi ställde oss i en skrubd där annars målburar och bänkar till hockeyspelarna förvaras. Satte upp en fond mot ena väggen. Ställde folk framför den. Alla som var de-laktiga i cirkusen skulle vara med. Från översteprästen Kozmo Vinyl ner till den anonymaste bärare.

I den var *Anders Westers*. Fotograferade gjorde *Jan Bengtsson*. Assisterade

gjorde *Tony Sandin*. *Håkan Lahger* och *Jens Peterson* köpte öl och pizza och för-handlade med Kozmo Vinyl om att foto-grafera Clash road crew. Han tyckte det var befängt. "Ingen är intresserad av att se roadies på bild".

Vi tog bilden när Kozmo lämnat Issta-dion för Café Opera.