

# SCHLAGER

20.-

Nr 86 4/84.03.06 14.25 inkl. moms 18.20 Nkr 26 Dkr

DEN ENDA ROCKTIDNINGEN

## SLAS

Vinter-OS  
med nya ögon

Nytt sätt höja  
skivpriserna

SCHLAGER

### ROCK OPEN

Nya frågor,  
nya vinster

## CLASH

Bilder  
bakom kulisserna!

- ASSEMBLY
- SMITHS
- TC MATIC

Gyllene Tiders och  
Hansson de Wolfes  
turnédatum

**NIELS**  
"Jag skall visa  
dom jävla idioterna"



**PROMOTORN**  
Thobias Johansson, EMA, Ystad



**ISSTADIONVÄRTENNA**  
Sören Fred, Torbjörn, Sven Forsberg, Harry Björk, Mats Ekstrand, Bengt  
Kronberg, Staff Skoglund, Bert-Eriksson, Åke Lundström och Paul Malmsten



**MANAGER**  
Katherine Young



**FANFEM**  
The members: Aimee Eckstein, Kenneth Kasper, Anne Lee, Nicholas, Marya Ruzman, Wendy, Phyllis Wilson, Nicholas Pflanzl, and Nicholas Kunkelmann.



**EMA-YELSTAR-VANTERNA**  
 Christian Lenzschulte, Andrey Nikolov, Ulf Prosser, Pascal Johansson, Tobias, Oliver  
 Schickel, Kelly Lindholm, Thomas Schickelberg, Peter Anthonsson, Schirmer Janne  
 Andreasen, Mikael Björckberg, Mats Lundström



**RODDARNA**  
 Mikael Kling och Steve Gray



C I R K U S

# CLASH

I S T A N

**P**å femtiotalet i Sundsvall sprang tjugor gallopp ner till SJ när cirkusen köns till stan. Hängde i klasar runt godsvagnarna i förhoppning om att få hjälpa till med att leda en elefant, häst eller ett kamudjur genom stan mot den grusplan där tättet skulle slås upp.

Dagens cirkus är rockband på turné. Ett bråkigt följe som drar från stad till stad. Ungarna står i klasar och väntar när långtradarna fyllda med tonvis av ljus- och ljudutrustning rullar in mot Johanneshovs Stadion.

Andra hänger vid någon hotellentré i väntan på bandet. Förhoppningen är att få ett back-stage-pass till kvällens konsert. De som orkar hänga kvar längst och frysa mest får ett.

Ett back-stage-pass ger tillträde till den förbjudna men oglamorösa världen bakom scenen. En lång iskall korridor där starka armar bär utrustningen upp på scenen. Där Första-polisen kör in sina kravallstaket på stäpkärror dragna av Volvobilar och Volkswagenbussar.

Där arrangerande EMA-Tebtars vakter tillsammans med Istadiöns egna vakter springer fram och tillbaka för att hålla reda på allt och alla.

Där bandet anländer sist. Soundcheckar. Försvinner in i ett omklädningsrum.

Där managers av olika dignitet sprätter omkring och leker cirkusdirektörer.

Det är turnéledaren Andy Banks som åkte med Stiff Little Fingers förr. Det är personlige managern Kozmo Vinyl som en gång började hos Ian Dury. Det är managern Bernie Rhodes som var klasskamrat med Malcolm McLaren i ruffel- och bågskolan i London i mitten av 70-talet. Men Bernies Sex Pistols heter Clash och finns fortfarande.

Clash lever fortfarande. Det visade dom med eftertryck. Vi fick till och med "White riot" som tack för fyra inropningar.

Efter konserten får journalisterna och fansen komma bakom scenen, back-stage. Huller om buller samlas bandet och folket i ett omklädningsrum. Inte för intervjuer. Sådana har Clash förbjudit i kväll. Precis

som dom har förbjudit representanter för sitt skivbolag - CBS att närma sig gruppen.

Autografskrivning. Löst snack. Beundrande blickar och nervösa fniss från mycket unga människor. Under tiden rivs scenen. Högtalarlådor och strålkastare bärs ut.

Eddie King monterar ner den sista delen av ljusrampen. Scenen är tom.

Steve Gray går omkring och grymtar i sin röda täckjacka. Han har förlorat en hel låda med strålkastare. Polisen som redan åkt hem får återvända till brottsplatsen. Serienummer skrivs upp. Det är långt efter midnatt. Steve Gray kliar sin skäggstubbs, förbannar makterna och den stockholmska kylan.

Clash sitter redan och skålar på Café Opera.

Road crew-bussen lyser svagt ute på parkeringsplatsen vid spelaringången. En öl till och en stilla spöder.

Långtradarna är fullastade. Dörrarna dras igen med en snäll. Düsseldorf nästa.

Cirkusen rullar vidare.

HÅKAN LAHGER

KÄRSTYPOLISEN  
F. Ås, S. Sjöström, M. Jönsson, A. Johansson, P. Eriksson, M. Eriksson,  
P. Eriksson, M. Eriksson, L. Eriksson, L. Eriksson, L. Eriksson



TURNELEDAREN OCH STAGE MANAGERN  
T. Eriksson, M. Eriksson

