



(https://leffeslab.com/)

☰ Main Menu

🔍

The Clash: - We know our market value

📅 04/01/2015 (https://leffeslab.com/the-clash-vi-kjenner-var-markedsverdi/) 👤 Leffe (https://leffeslab.com/author/leif/)

(interview originally published March 1984)

Oslo: When the punk wave shook rock England to its foundations, two names in particular graced the headlines: Sex Pistols and The Clash. The Sex Pistols were responsible for most of the scandals, and quickly burned out. The Clash, on the other hand, went from victory to victory. And although it was a sensation that one of the most outspoken political punk bands signed to CBS in 1977, their first LP "The Clash" was simultaneously so powerful and rebellious that any talk of them selling their souls to the record industry was quickly silenced.

"The Clash" is today considered a classic, and while much else has changed since 1977, the band's frontman Joe Strummer champions the record's rebellious content just as fervently today; three LPs ("London Calling", "Sandinista" and "Combat Rock"), lots of tours and fame later.



Facsimile of The Clash interview in Stavanger Aftenblad, 03/03/1984

Rock in opposition

- Rock has power and is the youth's most important means of expression. That is why it is also important that rock stands in opposition, not least to the music industry, stated Joe Strummer a few hours before The Clash took the stage in Drammenshallen recently - the group's first visit to Norway since May 1980. Strummer continued his merciless criticism of the music industry:

- The record companies are afraid of rebellious rock. CBS wants to keep us because they make a lot of money from our popularity. But ideally they prefer contentless pop groups that support the existing system. In England, the record companies work with this in mind, and the result is a lot of "hollow" groups that function exclusively as drugs. And dope is the last thing we need Today, in a world threatened by the all-extermimating annihilation!

Will reach out

Strummer talks about the music industry as part of the power structure, as a PR department for capitalism. He therefore understands those who in his days criticized The Clash for signing a fat million dollar contract - without thereby agreeing with the criticism.

- We want to reach as many people as possible. We would like to become "the world's most popular rock group". But to reach out, you have to enter into some sort of alliance with the record industry. However, the important thing is not the connection with the record company, but that you manage to hold on to your ideals. That you don't allow yourself to be manipulated and slowly but surely slide into a distant star role. It's not at all easy to keep up. Mick Jones couldn't do it, Strummer claims and thus also comments on last year's dismissal of the other "frontman" in the Clash. According to him himself, it was about "political disagreements".

- It's sad, but it just wasn't useful to collaborate with Mick anymore, comments Strummer.

- The big breakthrough in the USA gave him stardom, and he failed everything that The Clash stood for, stands for and will always stand for.

Harde ord fra en gammel venn. Vennskapet mellom Strummer og Jones er nok for lengst over, men krangelen mellom de to er i hvert fall ikke avsluttet ennå. Strummer kunne nemlig fortelle at Jones har gått til sin advokat og at et stort rettslig oppgjør om penger kan stå for døren.

- Mick har «frosset» alle inntekter til The Clash, slik at vi for tiden verken kan få utbetalt royalties eller konserthonorarer, hevder Strummer.

Svikter idealer

Men det er ikke bare på grunn av denne splittelsen at det har blåst friskt rundt The Clash den siste tida. Gruppas siste LP «Combat Rock» (1982) etablerte dem definitivt som et av 80-åras mest populære rockeband – ikke minst i USA. Men troverdigheten deres ble trukket sterkt i tvil ved fjorårets gigantiske US Festival utenfor Los Angeles. Der krevde bandet \$ 500 000 i gasje etter først å ha akseptert et langt lavere honorar. Det høye kravet kom etter at de hadde fått vite at enkelte andre grupper fikk langt mer. Griskhet eller.. ?

- Kjennskap til vår markedsverdi, parerer Strummer. – De eneste som ville tjent på at vi var «snille» er arrangør og plateselskap. Og jeg ser ingen grunn til at jeg skal være med på å berike dem mer enn nødvendig, tilføyer Strummer og rister på hodet, som prydes av en markant oransjefarget mohikanersveis.

Utblåsning

Hvordan lever så Strummer & Co opp til sine uttalte idealer på scenen? Joda, det er ingen som helst grunn til å tvile på det oppriktige engasjement til The Clash. Strummer mener det han sier, men av og til lurer jeg endog på om han ikke mener det for gjerne.

The Clash i Drammenshallen utstrålte rå og kompromissløs energi – fra første strofe i «London Calling» fylte salen, til den gamle klassikeren «White Riot» tonet ut vel halvannen time seinere. Strummer ga alt og det nye bandet (bare Paul Simonon på bass er igjen fra tidligere) spilte godt Likevel snek det seg altså inn en liten tvil.

At Strummer tviholder på pønkens musikalske idealer, på den totale utblåsning, er i skjønneste orden. Det er bare det at omgivelsene rundt The Clash er blitt helt andre enn den gang de startet opp. Og det nekter Strummer & Co. tilsynelatende å akseptere. For Strummers ordknappe energiutfoldelse fungerer bedre på mindre steder enn i dagens store konserthaller.

I Drammenshallen fikk bare de fremste benkeradene oppleve skikkelig nærkontakt med The Clash. Og det ene visuelle blikkfanget utenom Strummer – de mange videoskjermene som omkranset scenen – var altfor små til at særlig mange av de over 5000 tilskuerne kunne se hva som foregikk på dem.

Nei, det er ikke lett å være liten, men det er jamen vanskelig å være stor også. Vi får bare håpe at The Clash finner sin naturlige plass i den store rockeverdenen uten å forsake sine idealer. For rocken trenger folk som Joe Strummer!

Av Leif Gjerstad

(intervjuet ble opprinnelig publisert i flere aviser i mars 1984. Denne versjonen er fortrinnsvis hentet fra Stavanger Aftenblad, men supplert med et avsnitt fra Bergens Tidende)

POSTED UNDER FROM THE ARCHIVE ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/CATEGORY/FRA-ARKIVET/](https://leffeslab.com/category/fra-arkivet/)) HOME ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/CATEGORY/HJEM/](https://leffeslab.com/category/hjem/)) INTERVIEWS ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/CATEGORY/INTERVJUER-2/](https://leffeslab.com/category/intervjuer-2/)) MUSIC ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/CATEGORY/MUSIKK/](https://leffeslab.com/category/musikk/)) TAGGED JOE STRUMMER ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/TAG/JOE-STRUMMER/](https://leffeslab.com/tag/joe-strummer/)) MICK JONES ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/TAG/MICK-JONES/](https://leffeslab.com/tag/mick-jones/)) THE CLASH ([HTTPS://LEFFESLAB.COM/TAG/THE-CLASH/](https://leffeslab.com/tag/the-clash/))

← Nils Lofgren: From accordion to trampoline (<https://leffeslab.com/nils-lofgren-fra-trekkspill-til-trampoline/>) Can Can is coming again (<https://leffeslab.com/can-can-kommer-igjen/>) →

Leave a comment

Your email address will not be published. Mandatory fields are marked with *

Comment *

Name Email Website

FOLLOW AND LIKE LEFFESLAB



MOST READ LAST DAY

36 Swedish songs on Swedish Flag Day (<https://leffeslab.com?p=14774>)

Is this the best Swedish music? (<https://leffeslab.com?p=329683>)

Logical development for stylish band (<https://leffeslab.com?p=330894>)

Book debutant: Ingvill Kjærstein (<https://leffeslab.com?p=330833>)

Close contact with Madonna (<https://leffeslab.com?p=1493>)

ØYVIND RECOMMENDS

Friend, colleague, former Dagblad journalist/reviewer and now freelancer Øyvind Rønning publishes some recommendations of new albums on his Facebook page every month. Now Øyvind and Leffe have entered into a collaboration which means that his recommendations will also be published on LeffesLab! You can find them here: **Øyvind recommends!** (<https://leffeslab.com/category/oyvind-anbefaler/>)



NEW ABBA DOCUMENTARY IN APRIL

On 6 April it will be 50 years since Abba won the Melodi Grand Prix with "Waterloo". April 6 is also the premiere date for the new Abba documentary "Sagan om ABBA".

The two-hour documentary is directed by James Rogan ("Freddie Mercury: The Last Chapter") and focuses on the years after the international breakthrough with "Waterloo".

- The documentary is not only a tribute to Abba's iconic music, but also highlights the importance of our shared cultural heritage. The collaboration between several European players shows how we can be united through music, art and stories, says Axel Arnö, program manager for SVT in a press release.

The documentary started as a collaboration between SVT and Danish DR, but during production both NRK and other public service companies such as BBC, France Télévisions and Finnish Yle have joined the journey. "Sagan om Abba" will be broadcast in 15 countries, premiering on SVT on Saturday 6 April. On the same evening, Abba is also celebrated with a live gala performance from Cirkus in Stockholm.



NEIL YOUNG BACK ON SPOTIFY

15.03: After two years of boycott, Neil Young announces that his music will again be available on Spotify.

Young chose to boycott Spotify in protest against the streaming service's exclusive agreement with the controversial podcaster Joe Rogan, who he believed was spreading disinformation about covid and vaccination.

Spotify has recently extended its agreement with Rogan, but the collaboration is no longer exclusive. Rogan's podcast is now also distributed by Amazon, Apple and YouTube. This has caused Young to resign by admitting that it will be "difficult to fight everyone", and somewhat reluctantly he therefore announces that his music will once again be listened to on Spotify. But even if he returns, it is without much enthusiasm. He has previously criticized the streaming services for their poor sound quality, and does so once again when he characterizes Spotify on his homepage as the place "where you get less quality than we made".



ANNIKA NORLIN RELEASES NEW

11.03: Artisten og forfatteren Annika Norlin opererte tidligere som Säkert! da hun sang på svensk og Hello Saferide da det gikk på engelsk.

I 2022 kom «Mentor», hennes første album under eget navn, som ble en stor suksess i hjemlandet. Nå er Annika Norlin klar med nytt, i samarbeid med musiker/produsent Jonas Teglund. Ved inngangen til mars kom singelen «Jag hänger kvar» og 19. april slippes deres album «En tid att riva sönder». På sin Facebook-side skriver Norlin om albumet at det «har gjorts under det jättedåliga året 2023 och därför har vi sökt en lätthet, ett ljus och en tröst».

Foruten musikken har Annika Norlin (46) de siste årene også etablert seg som forfatter. I 2020 ga hun ut novellesamlingen «Jag ser allt du gör» og i fjor romandebuterte hun med «Stacken». Den er nominert både til Sveriges Radios romanpris og bladet Vi:s litteraturpris for beste roman 2023.

I forbindelse med albumslippet legger Annika Norlin ut på ny turné, med startskudd i Falun 3. mai.



TOWNS VAN ZANDT 80

07.03: Townes van Zandt døde nyttårsdagen 1997, bare 52 år gammel. Enkel hoderegning tilsier dermed at det i år er 80 år siden låtskriveren og artisten fra Fort Worth i Texas ble født. Og datoen er selvsagt akkurat i dag, torsdag 7. mars!

Her er en video fra 1975, med en av hans mest kjente sanger som da var nokså ny, «Pancho and Lefty».



Townes Van Zandt - Pancho and Lefty. Heartworn Highways



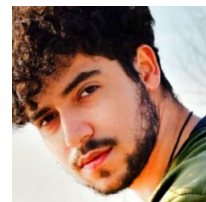
IRANSK POPSANGER I FENGSELET

03.03 Den iranske popstjernen og Grammy-vinneren Shervin Hajipour er dømt til minst tre års fengsel.

Hajipour (27) ble internasjonalt kjent da han skrev og ga ut låten «Baraye» høsten 2022, til ære for 22-årige Mahsa Amini som ble arrestert for å ha brutt den iranske kledskoden for kvinner, og deretter døde i varetekt september samme år. Hajipours låt ble brukt i demonstrasjonene etter Aminis død og gikk internasjonalt viralt, før den ble Grammy-nominert og i fjor vinter også Grammy-vinner.

Nå melder Hajipour på Instagram at han er dømt til tre års fengsel for å «oppfordre og provosere folk til opptøyer som forstyrret rikets sikkerhet», skriver The Guardian. Han sier han også har fått en dom på åtte måneders fengsel for «å propagandere mot regimet».

Da Hajipour ble Grammy-nominert skrev jeg disse linjene om ham og «Baraye» (<https://leffeslab.com/iransk-protestlat-grammy-tippet/>)



INTERVJUER FRA LEFFES ARKIV!

Nådeløs virkelighet og fabulerende fantasi
(<https://leffeslab.com/nadelos-virkelighet-og-fabulerende-fantasi/>)

Patti Smith. Med bok og konsert
(<https://leffeslab.com/patti-smith-konsert/>)

STEVE HARLEY «MAKE ME SMILE»

Steve Harley & Cockney Rebel - Make

00:00

03:59



MEST LEST SISTE MÅNED:

36 svenske låter på Svenska flaggans dag (<https://leffeslab.com?p=14774>)

Georg Riedel er død (<https://leffeslab.com?p=330741>)

Historier fra Wainwright-familien (<https://leffeslab.com?p=78017>)

Comeback-kids og nye norske perler (<https://leffeslab.com?p=330752>)

Mark Knopfler: Vil leve normalt (<https://leffeslab.com?p=15309>)

Er dette den beste svenske musikken? (<https://leffeslab.com?p=329683>)

Bob Marley bodde i Stockholm-kjeller (<https://leffeslab.com?p=16514>)

DAVID RITSCHARD TILBAKE PÅ SCENEN

29.02: Etter et halvt års sykepause er den svenske countryartisten David Ritschard tilbake igjen. I slutten av mars gir han to konserter i henholdsvis Göteborg (27. mars) og hjembyen Stockholm (28. mars).

Det er hans første opptreden etter at han måtte avlyse høstturneen etter en scenekollaps på SVTs direktesendte «Allsang på Skansen» i september. Noen måneder tidligere hadde han også kollapset i et Nashville-studio under innspilling av et program til tv-serien «Jills veranda».

Etter kollapsen på Skansen har Ritschard fortalt at helseundersøkelsen etterpå viste at han hadde fått blødende magesår og blodpropp i lungene.

CLAPTON OG ROYAL ALBERT HALL

28.02: I dag er det 30 år siden Eric Clapton spilte sin 100. konsert i Royal Albert Hall i London! Sin scenedebut der gjorde han som medlem i The Yardbirds 7. desember 1964, og siden ballet det på seg. I 1991 satte han rekord med 24 konserter i løpet av en drøyt måned, og i 1994 passerte han altså hundretallet.

Nå er antallet mer enn fordoblet og flere skal det bli. For i siste halvpart av mai vender den snart 79-årige gitaristen tilbake for ytterligere fem konserter.

TRE JUBILANTER

21.02: Hva har The Rolling Stones «**Not Fade Away**», The Hollies «**Just One Look**» og Billy J. Kramers «**Little Children**» til felles? Alle ble gitt ut for 60 år siden i dag, 21. februar!

Av de tre artistene er det ingen tvil om at Rolling Stones og Hollies har satt størst spor etter seg. Men av disse tre singlene, så er «Little Children» den som fikk høyest listeplassering. Den nådde førsteplassen på UK-listene, og ble med det Billy J. Kramers tredje (og siste) listetopper.

Hvordan gikk det så med «Not Fade Away» og «Just One Look»? Takk, bare bra. Rolling Stones-singelen nådde tredjeplass, og ble dermed bandets første Top10-hit. Mens «Just One Look» som best klarte en andreplass.

Når en video skulle velges, ble jeg så sjarmert av denne at det fikk bli «Not Fade Away».

ANTON RUUD SLIPPER NYTT

18.02: Seks år etter forrige utgivelse slipper nå Roa-musikeren **Anton Ruud** sitt tredje album «Paztor». En plate som Leffe trygt tør anbefale alle med sans for smårufsete melodios rock med litterær åre.

Ruuds forrige langspiller var Kjartan Kristiansen-produserte «Visetryne», mens vi må enda fem år tilbake i tid, 2013, for albumdebuten, Emil Nikolaisen-produserte «Skal Aldri Bli Som Dem».

Årets album er produsert av Anders Møller (Euroboys, Ulver) som også spiller på plata, sammen med musikere fra blant annet Gluecifer og Oslo Ess.

«Paztor»-utgivelsen har Anton Ruud feiret denne helgen med sleppfest på Harestua og konsert i Porsgrunn. Og neste helg venter Last Train i Oslo.

MEST LEST SISTE ÅR

Tv-premiere på »Hendelser ved vann» (<https://leffeslab.com?p=329699>)

36 svenske låter på Svenska flaggans dag (<https://leffeslab.com?p=14774>)

Mark Knopfler: Vil leve normalt (<https://leffeslab.com?p=15309>)

Musikk og mystikk (<https://leffeslab.com?p=1864>)

Den store Milli Vanilli-bløffen (<https://leffeslab.com?p=15403>)

MYE OMTALT

[a-ha](https://leffeslab.com/tag/a-ha/) (<https://leffeslab.com/tag/a-ha/>) [Ane Brun](https://leffeslab.com/tag/ane-brun/) (<https://leffeslab.com/tag/ane-brun/>) [Anne Grete Preus](https://leffeslab.com/tag/anne-grete-preus/) (<https://leffeslab.com/tag/anne-grete-preus/>) [Beatles](https://leffeslab.com/tag/beatles/) (<https://leffeslab.com/tag/beatles/>) **Bob**

Dylan (<https://leffeslab.com/tag/bob-dylan/>) [Brageprisen](https://leffeslab.com/tag/brageprisen/) (<https://leffeslab.com/tag/brageprisen/>) **Bruce Springsteen**

(<https://leffeslab.com/tag/bruce-springsteen/>) by:Larm (<https://leffeslab.com/tag/bylarm/>) **David Bowie** (<https://leffeslab.com/tag/david-bowie/>) deLillos (<https://leffeslab.com/tag/delillos/>) Dumdum Boys (<https://leffeslab.com/tag/dumdum-boys/>) Elvis Costello (<https://leffeslab.com/tag/elvis-costello/>) Eric Clapton (<https://leffeslab.com/tag/eric-clapton/>) Gram Parsons (<https://leffeslab.com/tag/gram-parsons/>) Håkan Hellström (<https://leffeslab.com/tag/hakan-hellstrom/>) John Cale (<https://leffeslab.com/tag/john-cale/>) John Lennon (<https://leffeslab.com/tag/john-lennon/>) Jonas Fjeld (<https://leffeslab.com/tag/jonas-fjeld/>) Jørn Christensen (<https://leffeslab.com/tag/jorn-christensen/>) **Kjartan Kristiansen** (<https://leffeslab.com/tag/kjartan-kristiansen/>) Lars Lillo-Stenberg (<https://leffeslab.com/tag/lars-lillo-stenberg/>) Lars Saabye Christensen (<https://leffeslab.com/tag/lars-saabye-christensen/>) Leonard Cohen (<https://leffeslab.com/tag/leonard-cohen/>) **Lou Reed** (<https://leffeslab.com/tag/lou-reed/>) Madrugada (<https://leffeslab.com/tag/madrugada/>) Michael Krohn (<https://leffeslab.com/tag/michael-krohn/>) Motorpsycho (<https://leffeslab.com/tag/motorpsycho/>) **Neil Young** (<https://leffeslab.com/tag/neil-young/>) Ole Paus (<https://leffeslab.com/tag/ole-paus/>) Patti Smith (<https://leffeslab.com/tag/patti-smith/>) Paul McCartney (<https://leffeslab.com/tag/paul-mccartney/>) Peter Buck (<https://leffeslab.com/tag/peter-buck/>) R.E.M. (<https://leffeslab.com/tag/r-e-m/>) Raga Rockers (<https://leffeslab.com/tag/raga-rockers/>) Roskilde (<https://leffeslab.com/tag/roskilde/>) Roskilde-festivalen (<https://leffeslab.com/tag/roskilde-festivalen/>) Roxy Music (<https://leffeslab.com/tag/roxy-music/>) Stein Torleif Bjella (<https://leffeslab.com/tag/stein-torleif-bjella/>) Susanne Sundfør (<https://leffeslab.com/tag/susanne-sundfor/>) **Thåström** (<https://leffeslab.com/tag/thastrom/>) U2 (<https://leffeslab.com/tag/u2/>) **Ulf Lundell** (<https://leffeslab.com/tag/ulf-lundell/>) Velvet Underground (<https://leffeslab.com/tag/velvet-underground/>) Øya-festivalen (<https://leffeslab.com/tag/oya-festivalen/>) Øyafestivalen (<https://leffeslab.com/tag/oyafestivalen/>)

Copyright © 2024 [Leffes Lab](https://leffeslab.com/) (<https://leffeslab.com/>).

Proudly powered by [WordPress](http://wordpress.org/) (<http://wordpress.org/>). | Theme: Awaken by [ThemezHut](http://themezhut.com/themes/awaken/) (<http://themezhut.com/themes/awaken/>).

Siste saker

(<https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/>)

Logisk utvikling for stilig band (<https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/>)

📅 20/03/2024 (<https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/>) 👤 [Leffe](https://leffeslab.com/author/leif/) (<https://leffeslab.com/author/leif/>) 💬 [Comment](https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/#respond) (<https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/#respond>)

"Pretzel Logic" was Steely Dan's third album. In a way, it can also be characterized as the band's last. This winter marks 50 years since the release of the record that gave Steely Dan their definitive breakthrough. [Read more] (<https://leffeslab.com/logisk-utvikling-for-stilig-band/>)

When John and Brynjulf crushed Leffe's pop dreams (<https://leffeslab.com/da-john-og-brynjulf-knuste-leffes-popdrommer/>)

17/03/2024

Book debutant: Ingvill Kjærstein (<https://leffeslab.com/bokdebutant-ingvill-kjaerstein/>)

16/03/2024

A new favorite Swede (<https://leffeslab.com/en-ny-favorittsvenske/>)

13/03/2024

One hundred years since Garbo's debut (<https://leffeslab.com/hundre-ar-siden-garbo-debut/>)

10/03/2024