

# ▶ THE STORY SANDINISTA

## SANDINISTA OU LE LABORATOIRE MUSICAL DES FUTURES ANNEES 2000 !

Un an après la sortie de leur chef d'œuvre "London Calling", Le Clash récidive en décembre 1980 avec "Sandinista", triple album aux influences musicales multiples. Tous les genres se télescopent dans cet opus et le groupe anticipe largement sur l'arrivée de la World Music quelques années plus tard. Punk, Ska, Reggae, Dub, des genres musicaux que Le Clash a toujours mélangés, sont au rendez vous, mais d'autres styles comme la Funk, le Hip Hop, le Gospel, la Calypso viennent enrichir le génie créatif du quatuor.

"Magnificent Seven" le tube qui ouvre "Sandinista" permet au Clash de passer en radio et de faire connaître le groupe à une nouvelle génération de fans. Ce titre illustre à merveille la passion nouvelle du groupe pour le Funk et le Hip Hop, et lorsqu'ils enregistrent une partie de "Sandinista" au studio Electric Lady de Jimi Hendrix, Le Clash passe ses nuits dans les clubs où se produisent Sugarhill Gang et Grand Masterflash. Mick Jones, grand fan de ce style musical naissant, s'en inspirera fortement lorsqu'il montera Big Audio Dynamite quelques années plus tard.

Avec Le Clash, la politique et le social ne sont jamais très loin. Sur plusieurs titres, ils évoquent le service militaire, la guerre ainsi que les conflits géo-politiques. Le titre de ce triple album est d'ailleurs un hommage appuyé aux révolutionnaires Sandinistes qui un an plus tôt, avaient renversé le dictateur Nicaraguayen Somoza. Accueilli de façon assez dure par la critique, alors dérouterée par la direction artistique qu'avait prit le groupe, "Sandinista" comble les aficionados du Clash mais trouve aussi une nouvelle base fan.

Qui dit album dit tournée, et Le Clash décide d'innover en lançant la semaine de concerts dans 3 villes qui leur sont emblématiques : New York, Paris et Londres. Le groupe joue Sandinista à guichets fermés en "résidence" au New York Bonds, à Paris au Théâtre Mogador et au Lyceum de Londres en 1981. L'engouement est tel que de 7 concerts prévus, Le Clash se voit obligé de rester 16 jours à New York, allant jusqu'à enchaîner des concerts le matin et le soir. "Sandinista" se vend très rapidement à plus de 400.000 exemplaires aux States, le seul pays qui leur résistait encore. Ce succès se confirmera lors de la sortie de "Combat Rock" en 1982.



Après sa sortie, ce triple album, qu'on peut qualifier de visionnaire et de véritable laboratoire musical des futures années 2000, n'a pas manqué d'inspirer de nombreux groupes tels les Beastie Boys, Primal Scream, Rage Against The Machine, Fat Boy Slim et bien d'autres.

Pour célébrer son 30<sup>ème</sup> anniversaire, Legacy a réédité cet album cultissime en édition Deluxe limitée et en édition Legacy standard.