

**FUN'TIME NR**

**13**

**6 KR.**



**ADAM ANT CLASH**  
**COSMIC OVERDOSE**  
**BRÄNDA BARN**  
**GLO CORTEX MM.**

# CLASH 1980

Så var det då äntligen dags för the Clash att göra sitt första framträdande i Göteborg, närmare bestämt på Scandinavium av alla ställen... "London Calling" har ju gjort Clash otroligt populära i Sverige, det e en platta som nästan alla tycks uppskatta utom en del punknostalgiker. Några dagar innan Sverigeturnén hade förresten 400 uppretade punkare i Hamburg bucat åt och förföljt bandet eftersom Clash "svikit sina punkideal"...

I Göteborg e inte punkarna fullt lika drastiska men en del hade på förhand bestämt sig för att tycka spelningen var kass eftersom Clash inte längre låter exakt som dom gjorde på första LP'n. Vad dessa punkare inte fattat e att det e ju just tack vare att bandet vågat förändra sin musik som dom överhuvudtaget fortfarande existerar. Clash e ju faktiskt det enda ursprungliga punkbandet som överlevt. Göteborgsspelningen var mycket bra, klart bättre än den i Lund. Ingen kunde vara missnöjd utom möjligen de som trodde att det skulle låta som på Calling-plattan. Live märks tydligt att den numera största influensen i Clash's musik e reggae. Användandet av dub förvirrade Johan Wopenka (GT) och andra töntar i publiken. Under dub-versionen av "Armageddon Time" var det nån som sa: "Det var väldigt vad det ekar konstigt i Scandinavium"...

Bert Gren (GP) visade sig vara lika inkompetent som sin GT-kollega och tyckte allt var värdelöst. "Dom hade t.o.m. eko på trummorna" klagade herr Gren. Dom hade naturligtvis eko på trummorna. Det är högst märkligt att folk som har som sitt jobb att skriva om musik inte känner till nåt om reggae. Gbg's rockskribenter visade dessutom prov på en "folk hade roligt men inte jag och så fick jag ingen intervju" mentalitet.



Lars och jag hade fått för oss att försöka få en intervju med Joe Strummer, något som alla dagstidningar misslyckats med. Clash snackar nämligen i första hand med sina fans och i sista hand med journalister. Att kompletta idioter från EMA Telstar och CBS, som e vana att ha hand om Boney M och dylikt, hade ett våldsamt behov att visa den lilla makt dom hade och till varje pris förhindra intervjuer, gjorde ju inte saken lättare. Efter spelningen när det lugnat ned sig i Clash's omklädningsrum lyckades jag få en intervju med Joe där vi diskuterade reggae, men när vi sedan skulle fortsätta intervjun på hotellet och komma in på andra ämnen blev det tyvärr (?) mer pilsner än intervjuande...

Ordförklaringar:

Dub-instrumental "ekofylld" reggae skapad vid mixerbordet.

Toast-pratsång över ett dubtrack

Discomix-12" singel som består av en vanlig reggaelåt som omedelbart följs av dub eller toast.



Jag: Varför har inte "Bankrobber" blivit släppt i England?

Joe: CBS, och framförallt deras VD, en viss Rubinstein, tycker att låten inte är tillräckligt "kommersiellt gångbar" i England. Vi däremot kommer att göra allt för att få plattan släppt och vi brukar vinna våra strider med CBS!

- Är det texten eller musikstilen CBS är emot?

- Det är absolut på grund av att det är en reggaelåt, reggaemusiken är inte accepterad bland de stora skivbolagen eftersom den säljer så dåligt. Enda möjligheten att få reggae accepterad är att blanda upp den med mesig pop som t ex Police gör. Till saken hör också att Rubinstein själv hatar reggae.

- Bankrobber har producerats av Mikey Dread, hur kom ni i kontakt med honom?

- Av en ren tillfällighet fick vi veta att Mikey befann sig i England och att han dessutom var arbetslös. Han är en av dom allra bästa reggaeproducenterna och har svarat för en del fantastiskt bra dub-plattor. Vi frågade honom om han ville producera vår platta och han svarade ja, vilket vi kände oss mycket hedrade av.

- Direkt efter Bankrobber gör Mikey en toast på låten...

- Det var helt och hållet hans egen idé. Han lever verkligen upp till sin paroll "Dread at the controls" för resultatet har ju blivit superbt.

- Var Mikey's toast avsedd för B-sidan?

- Nej, den skulle komma direkt efter Bankrobber som på en discomixplatta. Egentligen hade vi tänkt ha en helt ny låt på andra sidan men så blev det inte på grund av trassel med CBS.

- Kommer det några svarta på era spelningar?

- Knappt några, det är i så fall svarta punkare. Vår reggae är inte tillräckligt ursprunglig för att uppskattas av svarta, många lyssnar bara på Jamaica reggae och tycker alltså t.o.m. att brittiska svarta band som Steel Pulse har blandat upp reggaemusiken med andra musikstilar för mycket. Att vi spelar reggae beror på att vi älskar musiken och att vi hoppas få folk intresserade av riktig reggae. Det är mycket bättre att folk lyssnar på ett svart reggaeband än att dom lyssnar på oss.

Att Clash verkligen älskar reggae råder inget tvivel om, man kan t.o.m. fråga sig om dom över huvud taget lyssnar på nåt annat. Vid ankomsten till hotellet, i hotellets restaurang, i omklädningsrummet i Scandinavium osv. osv., hela tiden och överallt bär Paul Simonon omkring på en bandspelare som vräkte ut dubreggae.

- Har ni några spelningar tillsammans med reggaeband?

- Det funkar inte med "mixed gigs", det leder oundvikligen till konfrontationer mellan svarta och vita, en massa skinheads skulle gå dit bara för att bråka...De svarta i England

går nästan bara på "all black gigs" vilket är helt naturligt med den enorma uppdelning som råder mellan svarta och vita i England. Varje stad har sin egen ghettostadsdel där de svarta föses samman och diskrimineras på en rad olika sätt, dom har svårare att få jobb, har sämre skolor osv. Det är tydligt att rasmot-sättningarna hårdnar i England, titta bara på raskravallerna i Bristol för ett tag sedan.

- Hur kan man minska rasmot-sättningarna?

- Om man kan få de vita att bättre förstå och uppskatta de svartas musik tror jag att man har nått långt. Därför e det bra med ska-vågen, Det är ju musik som helt och hållet skapats av svarta. Förhoppningsvis kommer ska att åter utvecklas till reggae.

- Så reggae har alltså en framtid i England?

- Absolut, om två år kommer många att använda sig av dub och det kommer att ligga en reggae-platta överst på USA-listan (ha,ha). Dom stora skivbolagen kommer att börja satsa på reggae vilket hittills gjorts i väldigt liten utsträckning.

- Har ni inte hjälpt Mikey Dread få en platta distribuerad i England?

- Det är vår manager Kozmo Vinyl som sett till att Mikeys "Rockers Delight" singel blivit distribuerad och troligen kommer det fler plattor på detta "Dread at the controls"-skivmärke inom kort. Vi hoppas att på detta sätt få ut en del bra reggae på den brittiska skivmarknaden.

Så alltså Joe Strummer som var på gott humör efter en lyckad Gbg-spelning. En spelning där Clash bevisade att dom fortfarande har mycket kvar att ge. Text:Mats J. Foto:Lars

