

**IL Y A LES FILMS QUE L'ON REGARDE
ET CEUX QU'ON PREND DANS LA GUEULE!**

BERNARD DALIMAN *présente*

RUDE BOY



avec

RAY GANGE & THE CLASH

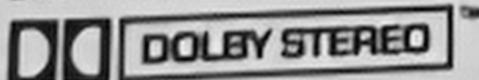
SCÉNARIO DE
DAVID MINGAY, RAY GANGE, JACK HAZAN

MUSIQUE DE
JOE STRUMMER & MICK JONES

PRODUIT ET RÉALISÉ PAR
DAVID MINGAY & JACK HAZAN

DISTRIBUTION ET RELATIONS PUBLIQUES ARTS & MÉLODIE 1984

EASTMANCOLOR



Voici la copie de la lettre que nous avons reçue du MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION à notre demande de visa en faveur du film :



J'ai l'honneur de vous faire connaître que la Commission de contrôle des films cinématographiques, après avoir examiné la version originale de cette production le 4 novembre 1980 en sous-commission et le 20 novembre en séance plénière a émis l'avis suivant :

La Commission s'est partagée sur ce film : pour les uns la fascination de la musique rock, l'hystérie qu'elle déchaîne, la désespérance qu'elle révèle, ne pouvaient qu'accentuer l'angoisse et la marginalisation des adolescents les plus fragiles. Ils avaient souhaité en conséquence une interdiction aux mineurs.

Les autres - la majorité - y ont vu surtout le reflet d'une réalité bien connue et quotidiennement vécue par les "teen-agers". Ils y ont vu dans ce film un vaste concert filmé, illustrant les disques que tous les adolescents écoutent. Ils ont été surtout sensibles à l'histoire du personnage central, Ray, qui se marginalise parce qu'il prend trop au sérieux les chansons de son "groupe" préféré, et se voit finalement exclu de ce groupe qui, par son succès, trouve son insertion sociale. Ils ont donc pensé que ce film ne présentait pas de danger pour la jeunesse, et pouvait recevoir un visa "tous publics".

Me rangeant à l'avis ainsi exprimé, j'ai décidé de vous délivrer pour le film en cause, le visa d'exploitation seulement pour la projection en version originale, la Commission de contrôle réservant formellement son avis pour une version doublée éventuelle.

Pour le Ministre et par délégation
le Directeur du Cabinet

Bertrand EVENO



RUDE BOY

SYNOPSIS

L'Angleterre au seuil des années 80 : désillusion, ambiance ruines et et télévisions.

La campagne électorale est ouverte, le "National Front" défile dans la rue. Le "Socialist Workers Party" affronte la police et les CLASH chantent "Police and Thieves".

Derrière le comptoir d'un sex-shop de Soho, regard éteint, no fun cellophane et cuir zip/cicatrices : Ray attend le client et rêve des CLASH pour passer le temps.

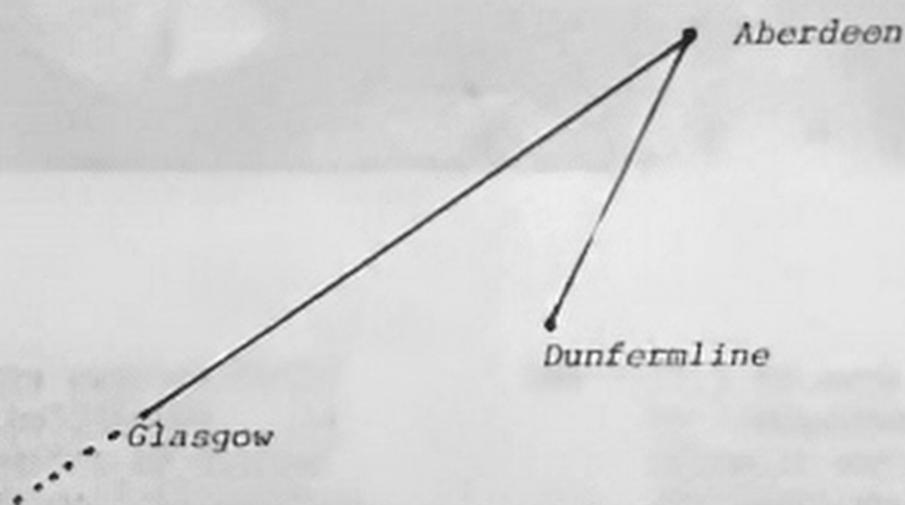
Par l'intermédiaire de Terry il rencontre enfin JOE STRUMMER : Joe public, protest rocker, rebelle avec cause et chanteur des CLASH. Aux idées révolutionnaires de Joe, Ray oppose sa propre expérience de la Société et quand il lui demande le boulot de "roadie" Joe refuse.

Au concert "ROCK AGAINST RACISM" les CLASH, dépassant l'horaire, sont interrompus par les organisateurs. Ray s'empare du micro pour protester et se fait expulser. Son point de vue semble être confirmé.

Quelques jours plus tard JOHNNY GREEN, manager des CLASH, lui rend visite et l'engage comme "roadie" sur la prochaine tournée.

.../...

La tournée "CLASH ON PAROLE" démarre à Glasgow, Ray commence son apprentissage. Au concert de l'Apollo les fans sont brutalisés par le service d'ordre, Ray n'est pas épargné, Joe et Paul sont arrêtés : "c'était si marrant avec la police". La tournée continue en Ecosse "l'émeute blanche" rencontre l'innocence survoltée des fans. Joe est désappointé et Ray découvre le folklore érotique des tournées...



Pendant ce temps à Londres les caméras video sont braquées sur l'arrêt du bus que fréquentent habituellement Drum et Byron. Le climat politique se durcit à l'approche des élections.

Les CLASH sont de retour à Londres, Ray retourne à Soho, Joe STRUMMER, Mike JONES, Paul SIMONON et Nicky HEADON passent leur temps entre le tribunal et les studios d'enregistrement. Johnny et Baker évoquent Ray : "Il ne supportait pas la perte de sa vie privée, c'était un touriste". Drum et Byron, les habitués du bus, sont arrêtés.

Les CLASH sont des célébrités et repartent en tournée. Ray s'en va les rejoindre... Désespérément, face à la musique... en vain.



Ray - Je ne pense pas que les CLASH doivent être politiques... la plupart des partis de gauche c'est vraiment de l'hypocrisie comme le Socialist Workers Party quand ils disent : la gauche c'est la vérité... Suivez la politique de gauche. La gauche va foutre tout le monde en l'air surtout le S.W.P. manipulé par les communistes comme ils le sont tous.

Joe - Je comprends ce que tu veux dire. En Russie c'est comme avant la révolution, il y a ceux qui roulent en limousine et ceux qui marchent à pied comme avant...

Ray - Comme ici, non ?

Joe - Mais si je crois que la gauche c'est mieux c'est parce que finalement c'est pas seulement la minorité "la majorité trimant la pour la minorité".

Ray - Mais moi je veux faire partie de la minorité.

Joe - A quoi ça t'avancera ?

Ray - Pour le moment à rien, mais qu'est-ce qui se passera quand on sera tous égaux? Il en faut un pour diriger et ceux-là ils sont, comme tu dis, de droite.

Ray - Il y en aura encore qui rouleront en limousines et moi j'ai pas envie de marcher. Quand je lis des trucs du S.W.P. ça me rend encore plus capitaliste. Je veux avoir de l'argent et une Rolls-Royce Camargue et une ville à Berverly Hills et des larbins qui rappellent quand je sonne.

Joe - J'ai pensé à tout ça mais je crois que c'est sans issue. Tu peux avoir toutes les Rolls et le fric que tu veux, des villas et des domestiques, ça ne te mènera nulle part, il n'y a pas de vie humaine là, ... rien. C'est nous tous ou personne, j'vois pas l'intérêt d'avoir tout ce fric et de s'enfermer dans cette villa parce que tôt ou tard un connard viendra avec un pétard te faire sauter la tête. Il y a rien là-bas j'en suis sûr.

Ray - Je ne sais pas quoi faire de moi, je voudrais trouver un job qui me donne envie de travailler, un job avec vous ne me déplairait pas.



RUDE BOY

REVOLUTION ROCK	Instrumental	THE CLASH
" "	Repeat	" "
POLICE AND THIEVES	Barvarella's Birmingham	" "
" "	Reggae shop	JUNIOR MURVIN
GARAGELAND	Rehearsal	THE CLASH
WRECK-A-BUDDY	Disco	SOUL SISTERS
LONDON'S BURNING	Victoria Park, London	THE CLASH
WHITE RIOT	Open Air Carnival	"
WHITE MAN AT HAMMER	Glasgow Apollo	"
SMITH PALAIS	"	"
USA	"	"
JANIE JONES	"	"
WHITE RIOT	"	"
THE PRISONER	Aberdeen Civic Hall	"
JOHNNY-TOO-BAD	Cassette Recorder	THE SLICKERS
TOMMY GUN	Dunfermline Cinema	THE CLASH
RUDI	Disco	BOB MARLEY
ALL THE YOUNG PUNKS	Recording studio	JOE STRUMMER
STAY FREE	"	MIKE JONES vocal
COMPLETE CONTROL	Music Machine, London	THE CLASH
SAFE EUROPEAN HOME	"	"
WHAT'S MY NAME?	"	"
NO REASON	Rehearsal	JOE STRUMMER piano/
I FOUGHT THE LAW	Lyceum, London	THE CLASH vocal
RUDI CAN'T FAIL	Theme	"

ACK HAZAN - Né en 1939 à Manchester

- 1957-1960 : Etudes de cinéma à l'Université de Californie (Los Angeles)
- 1960-1963 : Travaille comme cameraman freelance, écrit plusieurs scripts et de retour en Angleterre devient assistant-cameraman à la BBC.
- 1966 : Produit et réalise "ESPECIALLY AT MY TIME OF LIFE" (film sur des artistes londoniens).
- 1967 : Il quitte la BBC et travaille comme cameraman freelance
- 1969 : Réalisation de "GRANT NORTH"
- 1970-1976 : "A BIGGER SPLASH" (avec le peintre David HOCKNEY)
- 1977-1980 : Produit et réalisé "RUDE BOY".

DAVID MINGAY - Né en 1945 à Sheffield

- 1963-1966 : Etudes de littérature à l'Université de Cambridge
- 1966-1967 : Etudes de cinéma à l'Université de Bristol
- 1969 : Début de la collaboration avec J. HAZAN sur "GRANT NORTH"
- 1972 : Monteur de "THE OTHER SIDE OF UNDERNEATH" de Jane ASHER
- 1973 : Monteur de "DOUBLE HEADED EAGLE" de Lutz BECKER'S
- 1974 : Monte "A BIGGER SPLASH"
- 1975-1977 : Réalisation et montage pour la BBC d'un épisode sur la naissance du cinéma (Cinema : the amazing years)
- 1977 : Monte "MY WAY HOME" de Bill DOUGLAS
- 1977-1980 : RUDE BOY

RAY GANGE - Né en 1958 à Brixton (Londres)

- 1968 : Etudes à la Archbishop Tennyson's school
- 1974-1975 : Quitte l'école pour un job de coursier dans une Compagnie d'assurances qu'il quitte quelques temps plus tard en état d'ébriété.
- 1975-1977 : Travaille chez un disquaire puis dans un sex-shop et quelques temps pour les CLASH.
- 1977-1980 : Rencontre David MINGAY, collabore à l'élaboration du scénario de RUDE BOY dont il est aussi l'acteur principal.

THE CLASH

JOE STRUMMER
MIKE JONES
PAUL SIMONON
NICKY HEADON

Les CLASH sont apparus sur la scène anglaise en 1976.
Né de la fusion des "101 premières" de JOE STRUMMER et des "LONDON SS" de MIKE JONES, il fut, avec les SEX PISTOLS, le groupe phare de la fin des années 70.

Tour à tour, égratignés et encensés par la presse anglaise (critiques de leur position politique et de leurs productions discographiques), qualifiés par certains de "dernier groupe punk" ou de "nouveaux Stones", il semblerait d'après la confusion que vient de provoquer la sortie de leur dernier album (SANDINISTA) qu'ils ambitionnent de devenir (ou de rester) le meilleur groupe de Rock'n roll.

