

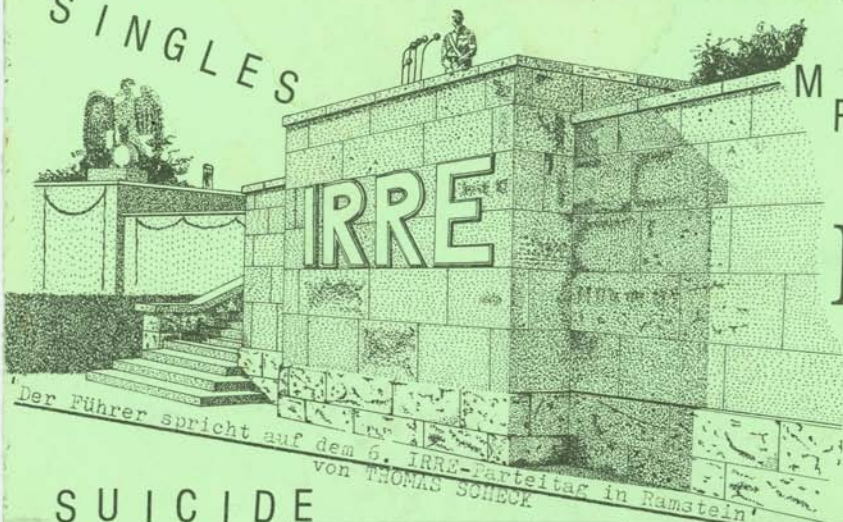
FELTMAN & IRRE 6

SINGLES

MIX REFLEX

IDOLE

LPS
TAPES



SUICIDE
TANZDIEBE

TOTEN HOSEN

NOT JOBBHUNTER

BIRTHDAY PARTY



U.V.M.

Neues von der

kurz vorgestellt

Musikfront

Bald ist es soweit, dann werden Deine Platten von deutschen Rundfunkanstalten nur noch gespielt, wenn Du einen Ariernachweis vorzeigen kann. Wer hier seine Sicht der aktuellen deutschen Musikszene überspitzt formuliert, weiß, wovon er spricht.

Abt. Neues von Quasimodo

Die Glöckner aus Wanne-Eickel, die Ding Dong Band um Ingo Marmulla, nahmen mit dem Gastänger 'Wayne Bartlett' ihre zweite Single auf. Wie die Plattenfirma versichert, vertrüge sich Jazzrock sehr gut mit Gospel. Na ja.

Abt. Kopfschuss des Monats

Unter Abwägung aller eingereichten Vorschläge entschloß sich die Jury, dem Kandidaten 'Zero Zero' den Kopfschuß des Monats zuzusprechen. Begründung: Die Münchener Rock- und Pop Gruppe Zero Zero hat nachdrücklich bewiesen, daß kein Band-Info so dämlich sein kann, als daß nicht noch eine Steigerung möglich wäre. War schon die Alliteration 'Pogo-Porno-Pop' als Stilbezeichnung preisverdränglich, so schlägt ihre neue Charakteristik jeden Konkurrenten um Längen: 'Atomverseuchte Popmusik - Popverseuchte Atommusik'.

Es dürfte schwer fallen, diese Einfältigkeit noch zu überbieten. In diesem Sinnem ein gigatonnischer Preisräger.

Zur Hölle mit der Neuen Deutschen Welle!

IRRE CHARTS

- | | | | |
|--------------|---|-----|--|
| LPs | 1 | (-) | Au Pairs/ Sense & sensuality |
| | 2 | (-) | Yazoo/ Upstair's at erics |
| | 3 | (3) | New Order/ Movement |
| | 4 | (-) | Alu/ Licht |
| | 5 | (-) | ABC/ Lexicon of love |
| 12" | 1 | (-) | UB 40/ Love is all is allright |
| | 2 | (5) | Tuxedomoon/ Scream with a view |
| | 3 | (-) | Grandmaster Flash/ Wheels of steel |
| | 4 | (3) | Depeche mode/ See you |
| | 5 | (-) | New Order/ Ina lonely place/Ceremony |
| 7" | 1 | (-) | Stranglers/ Strange little girl |
| | 2 | (1) | Au Pairs/ Inconvience |
| | 3 | (2) | Higsons/ I don't want to live with monkeys |
| | 4 | (-) | Stranglers/ Don't bring harry ep |
| | 5 | (5) | Ski und der Rest/ Der offene Kreis |
| Tapes | 1 | (2) | Duotronic synterror/ Petra Schürmann |
| | 2 | (-) | E.O.G./ Sampler |
| | 3 | (-) | Wehe dem Einzelgänger |
| | 4 | (1) | Poison dwarfs/ Angst + Ekstase |
| | 5 | (-) | Familie Hesselbach/ Froh zu sein |
| Boots | 1 | (2) | Japan/ live in london |
| | 2 | (3) | Elvis Costello/ Live al mocambo |
| | 3 | (-) | Östro 430/ live 1981 |
| | 4 | (4) | Stranglers/ live 1977 |
| | 5 | (-) | Kid Creole/ live |
| Song | 1 | (-) | Kid Creole/ There but for the grace of... |
| | 2 | (-) | U2/ An cat dubh - live |
| | 3 | (-) | B52s/ Give me back my man (instrumental) |
| | 4 | (-) | UB 40/ Tyler - live |
| | 5 | (-) | X/ It's who you know |

Wolfgang Kaplinowski (Industriest. 3, 4630 Bochum 7) sucht alles von über THE CLASH! Ob Bootleg, ob Tourplakat, ob Single, ob Eintrittskarte, einfach alles. Also wenn ihr sowas habt und es loswerden wollt, setzt euch mit dem Wolfgang in Verbindung.

bei folg. adresse gibts sehr gute chaotische tapes: Holger Jacobs, Montessoristr. 5, 4170 Geldern -Klaus einfach mal anfragen, es rentiert sich wirklich sehr!

PLATTENTIP: VON ANTONIO AMOROSO:

Scritti Politti/ Songs to remember
Green Garthside, der Kopf von S.P., legt Wert darauf, daß er kein Rock-, sondern ein Pop-Musiker ist. Und er macht mit S.P. verdammt guten Pop. Die erste LP enthält Songs, die schon als Singles oder 12inchs erschienen sind, z.B. 'Sweetest girl'. Aber auch noch ein paar neuere Songs, von denen 'Rock-a-boy blue' (mit einem tollen Kontrabass Solo) der Beste ist.

Grandmaster Flash/ The message

Rap ist in und jeder versucht einen Rap zu machen (gell falco!), aber der Rapking ist und bleibt G.F.. Die neuste 12inch ist genausogut wie 'Wheels of steel' und die war/ist Spitze (stimmt, Anmerkung der Redaktion)

man auf guten astronomischen Fotos allein im Sternbild der Cassiopeia
-in der Zeichnung durch Regenbogenfarben

100 km
Sennlifen für die blinden

P.O.F.F., Hazards, Huba Huba Hopp
23.10. in Rosenheim
Um 20.00 Uhr waren knapp 100 Leute da und bei denen blieb's auch. Später sind kaum mehr welche gekommen. Die 4 Veranstalter (das Rosenheimer Bizarre Label) waren nur noch die absoluten Nervenbündel. Sie wechselten die Farbe in allen grün, gelb und grau Schattierungen. Als erste spielten die P.O.F.F. aus München. Ziemlich lahm und durchschnittlich. Schade, das Publikum kam überhaupt nicht in Fahrt. Alle standen steif rum und glotzten. Alles Rosenheimer Youngsters, die aber keine Stimmung aufbauten. Dann spielten die Hazards aus Krefeld, sie kamen schon besser an. Einfach, weil sie auch besser spielten. Mittendrin bei den Hazards brach das Stromnetz zusammen, alle Lampen gingen aus, nur die Instrumente hatten noch Saft. Sie haben ganz kool weitergespielt. Dann setzte die Wirtin an, drückte die Sicherung wieder rein und ging vor. Sie stellte sich direkt vor die Gruppe und fuchelte und schrie, aber die spielten ohne eine Miene zu verziehen weiter. Die Wirtin war überhaupt den ganzen Abend am Durchdrehen. Dem Jochen (einer der Veranstalter) hatte der dicke Koch der Wirtschafft den Schneid abgekauft. Als Jochen mit ihm verhandelte, weil sie mit der Polizei drohten, wegen dem Lärm, hatte er

ein Bündel Messer (irre, die Red) in der Hand, das der demonstrativ neben Jochen hinknallte. Bei den Hazards habeneinige am Platz leicht mitgewackelt, aber so toll war's auch nicht. Franklin (Bassist) sagte nachher, es war Scheisse zum spielen. Es hatte ihnen keinen Spaß gemacht. Volker ist ein guter Drummer, die Hazards gefallen mir überhaupt. Dann spielte Huba Huba Hopp. Die sind echt gut. Besonders die Saxe gefallen mir. Jetzt endlich mehr Bewegung, am Schluß tanzten sogar 6 Leute. Um 23.00 Uhr war dann Schluß. Das Publikum löste sich schnell auf. Insgesamt war immer so eine kaputte enttäuschte Grundstimmung. Die Veranstalter danach waren völlig fertig, total erledigt. Trotzdem wollen sie im Dezember wieder ein Konzert veranstalten. Diesmal mit Rosenheimer Gruppen und einer türkischen Band.
ÜBRIGENS: Die Hazards wollten irgendwann vor dem Konzert ins Café Harmonie (Rosenheimer Popper-Kotz Café) gehen. Sie saßen drin und niemand kam um die Bestellung aufzunehmen. Schließlich sagte man ihnen, daß Leute dieses Typs hier nicht erwünscht seien. Sie legen nur Wert auf ein bestimmtes Publikum... (Vergeltungsschläge sind bereits geplant).
BERICHTERSTATTER VON DER FRONT AUS
ROSENHEIM: d a g i

p.s. kid creole im rockpalast war das beste, was die je gebracht haben. es hat mir riesig gefallen, der auftritt war stark.

HERAUSGEBER: Matthias Lang
verantwortlich für alles
AUFLAGE: 300
DRUCK: Roland Kron, Zusmarshausen

Hallo und Guten Tag,
wieder einmal begrüße ich euch zum neuen IRRE. Es ist schon die Nr. 6, und ein wenig stolz bin ich schon.
Vor genau einem Jahr ging's los, aus diesem Grunde auch

das kleine Preisausschreiben, daß euch hoffentlich Freude macht.
Hinweisen möchte ich noch kurz auf den 1. IRRE Sampler 'Sommerzeit', bisher schon über 80 mal verkauft. Die Kritiken waren weitgehend positiv, dem einen oder anderen gefiel halt diese oder jene Gruppe nicht. Kritiken nehme ich natürlich gerne entgegen.
Viele Leute schrieben mir, daß sie es komisch fanden, daß ich alle Tapes in IRRE 5 positiv besprochen hatte. Da könnte doch was nicht stimmen, ob ich da Werbung auch für Sachen machen will, die nicht gut sind? Nun, die Sache ist folgendermaßen. Schlechte Tapes gibt es auch, aber die habe ich einfach nicht besprochen, weil ich der Meinung war/bin, daß Ihr mit solchen Tapes nix anfangen könnt und ich den Platz lieber dazu nutze, Tapes vorzustellen, die den Kauf lohnen. Und so konnte ich natürlich nur positiv/gute Cassetten vorstellen. Ich denke doch, das dies in eurem Interesse ist.

Hfd. Nr.
250

OK, ich wünsche euch nun viel Spaß an dieser Nummer, lest sie in Ruhe durch, zeigt sie euren Freunden, die sie vielleicht noch nicht kennen und schreibt mir eure Meinung. Ich freue mich immer sehr über Zuschriften,

Matthias.

Die Discothek
im Ruhrgebiet

NEU

hans dampf: synthi/git/
b/voc/texte

Schulungsheim

der Industriegewerkschaft Metal

für die Bundesrepublik Deutschland

Kein Zutritt für Fremde

fritz blitz: synthi/voc/
effects/perc

MIX REFLEX stellen sich selbst vor: Veröffentlichungen:

shit parade c-20

Wir sind zu zweit und machen seit einen 3/4 Jahr zusammen Musik. Jeder von uns hatte schon Interesse daran, etwas auf die Beine zu stellen. Aber mit anderen Leuten hat das nicht so gut geklappt, aus musikalischen Gründen. Denn viele wollten nur permanent NDW auf Teufel kommandieren. Wir wollten uns da nie festlegen, nur um gut verkaufen zu können. Wäre dieses erste Tape (SHIT PARADE) ein Flopp geworden, dann hätten wir eben was anderes versucht. Die Instrumente haben wir uns erst zusammengesucht, als feststand, mit dem anderen fest etwas für längere Zeit zu machen. Dann ging es halt los, für wenig Geld optimale Produktion zu machen. Live sind wir bisher noch nicht aufgetreten, da wir uns erst mal ein umfangreiches eigenes Programm zusammenkomponieren werden. Wir haben einen Sack voller Ideen, die wir natürlich auch aufs Tape bringen möchten.

Unsere Instrumente sind: Gibson S1/ Roland SH 1000/ Roland-mono-effects Roland R-Box/ AKG Mikrofone/ 2 Tapedecks/ Uher-4 Kanal Mischpult/echolette hallgerät, wobei ich sagen muß, daß einige effectgeräte nur von Kumpels geliehen sind.

Beide sind wir berufstätig, denn von Musik allein kann man ja nicht leben. Produziert/aufgenommen wird im Haus im stillen Kämmerlin, immer bemüht, gute Qualität zu liefern. Tapes, die schlecht aufgenommen sind, hört man sich doch nur zweimal an. Die Leute (Käufer) haben ein Recht auf gute Qualität.

Komponiert wird zusammen. Texten tue ich, Hans Dampf.

Aufnahmetechnik macht Fritz, Kosten werden geteilt. Vor Gewinn können und wollen wir hier erst garnicht sprechen.

Na ja, viel mehr gibts über uns nicht zu sagen, die einschlägigen Blätter lassen uns ganz schön hängen, warum weiß der Geier. Die wollen erst einmal ihre eigene Szene gut verkaufen. Siehe Sounds mit der Hamburger Szene. Aber die Spex sind vonihrem damaligen Niveau abgetrudelt. Aber es gibt ja immer noch objektive Fanzine-Macher.

H.D.

Es folgt ein Interview mit Gerald
Rechkegger von DIE IDOLE:

(I: irre/ G: Gerald)

I: Auf eurer ersten LP befindet sich ein Stück von Bowie (was mir übrigens gut gefällt). Ist David Bowie für euch so etwas wie ein Vorbild?

G: David Bowie ist und war schon immer unser Vorbild. Wir mögen ihn sehr. Wir glauben, daß Bowie die neue Musik entscheidend geprägt und verändert hat. Sein Outfit ist genial. Besonders begeistert sind wir von seinen Videoprojekten. Wir hoffen, sollten wir 'Erfolg' haben, auch irgendwann mal mit diesen Medien arbeiten zu können. 'Helden' ist für uns der Song überhaupt. Die optimistische Depression dieses Stückes drückt unsere Gefühle aus. Irgendwann werden wir auch noch Bowie's -zweitbesten- Song 'Rock'n'Roll suicide' interpretieren.

I: Was haltet Ihr von der neuen deutschen Welle?

G: Ich weiß nicht, was das ist - NDW. Wir haben von Beginn an mit deutschen Texten gearbeitet und unsere Texte sind wahrscheinlich nur schwer zu übersetzen. Wahrscheinlich wird man uns in die Schublade NDW legen, es stört uns auch nicht, wenn (später) mal Hubert Kah und solche Deppen (hoffentlich) nicht mehr zur NDW gezählt werden. Denn mit diesen Leuten haben wir außer unserer Muttersprache nichts gemein.

I: Hat sich eure Musik verändert?

G: Die Art der Musik war eigentlich immer die gleiche, nur die Instrumentierung war anders. Früher hatten wir zwei Gitarren und die Synthis nur spärlich eingesetzt. Jetzt stehen die Synthesizer mehr im Vordergrund, weil wir, bzw. ich mit diesen Geräten besser zurechtkomme und mir mehr Möglichkeiten geboten sind.

I: Seit wann macht Ihr Musik?

G: Michael Tschugg und ich machen seit Sylvester 80 Musik, vorher waren wir musisch nicht aktiv. Wir haben in den letzten beiden Jahren viel experimentiert und haben vor exact einem Jahr die 'Idols' aufgelöst, um als 'Die Idole' endlich unsere Musik zu machen, d.h. unsere Vorstellungen zu verwirklichen.

I: Habt Ihr Erfolg?

G: Erfolg? Ich glaube, Erfolg ist, wenn wir eine Million Platten verkauft haben. Meinst Du das? Erfolg ist für uns: a) die Möglichkeit, Platten machen zu können/unsere Songs zu veröffentlichen. b) Erfolg ist, daß wir live auftreten können (durch unsere Platten bekommen wir mehr Gigs!). c) Erfolg ist Spaß zu haben. Wenn uns die Musik und die Auftritte keinen Spaß mehr machen, lassen

wir es bleiben - auch wenn wir 'Erfolg' haben.

I: Verkauft Ihr Platten?

G: Natürlich verkaufen wir Platten - DM 17,90 das Stück, bei Krypton zu bestellen. Aber nun mal ernsthaft. Ich glaube, daß wir bis jetzt vielleicht 3000 LPs (Schätzung) verkauft haben (in 2 Mon.). Die Platte ist bundesweit veröffentlicht worden, auch in A + CH.

I: Spielt Ihr live?

G: Wir hatten jetzt in der Nähe einige Probegigs, dann wollen wir versuchen, für November + Dezember eine Tour zusammenzustellen. Wir wollen zu Weihnachten eine weitere Single veröffentlichen (wenn die Plattenfirma mitspielt), außerdem ist für das Frühjahr die zweite LP geplant.

I: Wer sind die beiden Mädchen auf eurem Promotionmaterial/Plattencover?

G: Die beiden Mädchen sind aus Mannheim und heißen Simone und Katina (0621/795598)!

I: Was haltet ihr von tapes?

G: Ich finde Tapes als verhältnismäßig billiges Mittel zur Verbreitung von Musik sehr interessant. Ich könnte mir durchaus vorstellen, einmal ein Idole-Tape zu produzieren. Ich habe leider im Moment kaum Zeit; ich kenne mich in der Tape Szene nicht so gut aus...

I: Was haltet Ihr von der derzeitigen Musik?

G: Ich finde, es gibt im Moment interessante Projekte in der BRD. Ich halte die Musik an sich für gut, kämpfe aber gegen die Mitläufer, sogenannte 'etablierte' Musiker, die jahrelang Scheiße-Musik gemacht haben und nun versuchen, die große Kohle zu machen. Solche Leute kotzen mich an.

INTERVIEW MIT
gerald VON

DIE IDOLE

EXKLUSIV FÜR "IRRE"



I: Kennt Ihr IRRE?

G: Ja, wir kennen irre. Irre ist irre irre. Es ist ganz gut. Wir wären froh, es gäbe in Mannheim etwas ähnliches. Fanzines halte ich hauptsächlich für wichtig, weil sie ihre Subjektivität zugeben und nicht objektiv zu erscheinen versuchen, wie manche 'etablierte' Musikzeitschrift.

I: Was wollt Ihr sonst noch sagen?

G: Hoffentlich sehen wir uns mal bei einem Auftritt von uns.

I: Noch eine kurze Frage, woher kommt Ihr?

G: Wir kommen aus Mannheim!

I: Gibt es dort eine Szene?

G: Es gab mal eine Szene, im Moment scheint sich eine neue Szene zu entwickeln.

IRRE bedankt sich bei Gerald und wünscht den Idolen weiterhin viel 'Erfolg'.

nun einige Worte zu einem Musiker, von dem ich wieder einmal nix weiß. ich habe nur seine 2. lp 'incontinent' in die finger bekommen und bin beinahe ausgeflippt. schon das erste stück 'blind eyes' ist den kauf der platte wert. der stil klingt so, wie heaven 17 erfolg hatte. nur war fad gadget wohl eher da, aber er wurde wahrscheinlich nicht so beachtet. der rest der lp ist nicht zu beschreiben. ich habe selten eine lp gesehen, die mich mehr fasziniert hat. mitspieler sind u.a. daniel miller, nick cash und peter balmer. eifrig wie ich nun mal bin habe ich mich gleich um die 1. lp gekümmert, die nach meinung von mike just um ein vielfaches besser sei. nun, sie ist der o.g. lp zumindest ebenbürtig. um ein evtl. aufkommendes mißverständnis auszuschließen, nicht die ganze musik klingt wie heaven 17, nur der erste song. der rest ist eigenständig gute teilweise sehr synthifafte musik, wie's sie kein zweites mal gibt.
 allerdings: das cover von 'incontinent' ist unter aller sau und sollte euch nicht von kauf abhalten. kümmert euch um diese platten, sie sind wichtig.....

Bruce Springsteen/ The jersey devil hits again

Da bin ich in den Besitz eines einigermaßen billigen Springsteen-Bootlegs gekommen. Studio-Outtakes von 77/78, eine Liveaufnahme (Jersey girl 81) und Songs von 1972. Die Qualität ist wie bei allen Bootlegs, teilweise recht gut. Hier die Songs: Promise/ Candy's room/ Spanish eyes/ Racing in the street/ Because the night/ Fire/ The fast song/ Jersey girl/ Southern son + Cowboy on the sea. Die beiden letztgenannten sind von 1972, Springsteen mit Gesang und Gitarre, Superaufnahmen.

I
S
K
A
L
T
E

N
G
E
L





IRRE interviewt die Gruppe EISKALTE ENGEL
(I: Irre/ E: Eiskalte Engel)

I: HARE ZULETZT ZUM ERSTEN MAL VON EUCH GEHÖRT DURCH NE SINGLE VON MICHAELI NTE LANGE SEID IHR SCHON VETLV?

E: Die Gruppe existiert seit etwa 1 Jahr. Früherer Name DIRG, nach rechtlichen Schwierigkeiten mit den Lebensrettern Umbenennung in Eiskalte Engel, Titel eines gleichnamigen franz. Films von Melville mit Delon, Gabin... Rainer seit frühester Kindheit, ebenso Reginald (Vater war ein weltbekannter Komponist). Andreas schreibt seit Jahren, erste Buchveröffentlichung (Roman) im Herbst, Gedichtband 'Paris Lumiere' in Frankreich erschienen.

I: WIE STEHT IHR ZUR MUSIK IN DEUTSCHLAND. SPEZIELL ZUR NEUEN DEUTSCHEN WELLE? ZÄHLT IHR EUCH AUCH DAZU? WOLLT IHR DA MITVERDIENEN?

E: Da gibt es sowohl positive als auch negative Aspekte, die ja in den Medien oft genug diskutiert werden. Generell ist zu sagen, daß da eine sehr gute Sache noch in den Kinderschuhen steckt, früher oder später wird sich die Spreu vom Weizen trennen müssen, die Leute lassen sich auf die Dauer nicht länger beschissen (siehe diverse live Acts von NDW Gruppen). Die deutsche Welle erscheint uns ein weit abgestecktes Feld zu sein, worin auch wir uns bewegen, nur wird man uns nicht einfach in eine Ecke stellen können, deswegen kann man von mitverdienen nicht reden.

I: Wie wird eure LP? Wird sie im Stil der Total Normal Single sein?

E: Die LP istunter der Vertriebsnummer 204003 Ariola seit Tagen käuflich zu erwerben. Die Single ist nicht repräsentativ für die LP, was einerseits die Texte und andererseits die Musik anbelangt, die LP ist sehr vielfältig in jeder Hinsicht (einfach mal reinhören).

I: AUF 'UREN SINGLE FÜHLE STEHT, IHR SEID SARKASTISCH! FRÜTERT MIR DAS MAL?

E: Andreas liebt Voltaire, schlechte Phantasien, deformierte Realitäten, pervertierte Stereotypen und die vielen vielen Kinder aus Asbest, welche Schlachtfeste in Solokabinen zelebrieren, denn im EL DORADO der Gefühle hat so jeder seinen Platz.

I: AUCH NE FRAGE, DIE KOMMEN MUSS, HABT IHR ERFOLG? WERDET IHR ERFOLG HABEN?

E: ...auch Zwerge haben klein angefangen...

I: WARUM MACHT IHR EINEN AUF G:STYLT? IST DAS IN?

E: Nicht zuletzt, weil blaue Augen sentimental machen

I: LIVEWETTSTREIT? WO UND WANN?

E: Tourneedaten erscheinen in den nächsten Tagen

I: WIE STEHT IHR ZU TAPES? FINDET IHR SIE GUT?

E: Das finden wir nicht nur sehr gut, sondern auch äußerst wichtig.

I: WENN IHR NOCH WAS SAGEN WOLLT?

E: Zu den Texten wäre noch einiges zu erfragen...

DER SANFTE WEG IN DIE WELT DER ELEKTRONIK
RAINER HERZOG, geboren westlich des Rheins in der damaligen Besatzungszone, unvermittelt befreit durch ein Volksbegehren, sah sich der junge Schüler nach der Reifeprüfung für die akademische Laufbahn eines Konzertmeisters berufen. Dieser Berufung Folge leistend, legte er nach turbulenten Studienjahren im Dunstkreis von Kommunen und Sexfront-Anhängern im Jahre 1971 die Konzertmeisterprüfung mit Erfolg ab.

Der Orchesteralltag konnte jedoch den kreativen Veranlagungen des jungen Cellisten nicht lange Rechnung tragen. Mit dem Ruf an das Nationaltheater Mannheim sah er die Karriere dieses Engagements seinen künstlerischen Ansprüchen näherkommen.

Die Aufführung der Händel'schen Wassermusik brachte ihm zum ersten Mal in Kontakt mit elektronischer Musik, der er sich von nun an intensiv widmete.

"Flüchten oder Standhalten", das fragte sich der Knabe ANDREAS DEBATIN als er feststellte, daß er in der tiefsten Provinz des Deutschen Mutterlandes zur Welt gekommen war. Er entschied sich zur Flucht. Stationen dieses jungen bewegten Lebens:

Die Achse Rom-Paris-Berlin, auf welcher er meh-

rere Jahre vehikulierte, literarisch-psychologische Studien in Paris, wo er mit namhaften Literaten zusammentraf, welche ihn in seinen eigenen schriftstellerischen Aktivitäten stark inspirierten.

Des exzessiven und lasziven Großstadtlebens überdrüssig, kehrte er sich zurück in die ländliche Idylle seines Geburtshauses. Die Arbeit an seinem ersten Gedichtband Paris-Berlin, Einsichten, Absichten, Aussichten, wodurch Rainer Herzog erstmals auf ihn aufmerksam wurde, war begleitet von halbschmerzlichen Fallschirmabspürungen, worin er neue inspirative Freiräume suchte. Der mit Herzog gewonnene Kontakt vertiefte sich zusehens und fand seinen Niederschlag in einer intensiven Zusammenarbeit, die erfüllt ist vom Ringen um textliche und musikalische Symbiose.

REGINALD STADLER, deo Bon-Vivant und ehemaligen Regensburger Domspatzen, Sohn des namhaften Konzertpianisten, brachte die Vorliebe für Händel'sche Symphonien mit Rainer Herzog zusammen.

Dieses Terzett bildet nun ab dato eine feste Formation und bahnt sich gnadenlos seinen Weg.

Die eiskalten Engel:
NEU MODERN FESSELND WIRKSAM

INTERVIEW mit ANDREAS DEBATIN von

eiskalte engel



Freitag, 15. Oktober 1982 · 20.00 Uhr

Eppelheim (Hdbg.) · Rh-Neckar-Halle

MAMA CONCERTS PRESENTS

Von Neil Young hatte ich letztes Jahr in unserem Programmkinod den Live Film 'Live rust' gesehen, welcher mir wirklich gut gefallen hat. Damals hätte ich nie gedacht, einmal die Chance zu bekommen, Neil Young live in Deutschland zu sehen. Denn seit vielen Jahren hatte er sich hier nicht sehen lassen. Und nun kam diese Chance. Neil Young machte aufgrund seiner Festivalerfolge einige Zusatzkonzerte, so auch in Heidelberg in der Rhein-Neckar-Halle. Dieses Konzert wollte ich mir auf alle Fälle ansehen. Karten hatte meine liebste, netteste und hübscheste Schwägerin besorgt, der ich auf diesem Wege nochmals danken möchte.

Der Eintrittspreis wie immer ein eigenes Thema, im Vorverkauf kostete 1 Karte 27,50 DM. Wahnsinn, da muß man an der Abendkasse mindestens 30 DM berappen, eine Unverschämtheit.

Als wir leicht verspätet ankamen, war die Halle größtenteils schon besetzt. Im Hinteren Viertel hielten wir uns zunächst auf und schlichen uns nach den ersten Songs 10 meter vor, so daß wir einigermaßen gut sehen konnten. Der Sound war fantastisch, da klang nix schief oder so, alles war klar zu verstehen. N.Y. begann das Konzert mit 'Ginneman girl' und hatte das gesamte Publikum schon auf seiner Seite. Es war stark zu sehen, wie das Publikum diesen Musiker verehrte, allerdings auch darauf zurückzuführen, daß 70 % Amerikaner da waren. Es folgten viele neue Songs, ab und zu einmal ein älterer wie etwa 'Southern man' oder 'Helpless'. Nach nicht ganz einer Stunde wurde die Band vorgestellt und auch Nils Lofgren, der Gitarre spielte und einen Solotitel bringen durfte: 'Beggars day'. Sehr umjubelt, und wirklich gut gebracht. Dann plötzlich war die Band verschwunden, Neil Young kam alleine mit Gitarre und brachte einige akustische Songs sowie 'After the goldrush' am piano. Die Halle tobte, und dann gings nochmals heiß her. Bei manchen Liedern wurde nicht gesungen, der Gesang kam irgendwie elektronisch, allerdings weiß ich nicht, wie er das gemacht hat. Klang auf alle Fälle sehr gut und kam auch positiv an, jedenfalls bei den Meisten. Die letzten beiden Songs im regulären Set haben mir am besten gefallen: 'He he my ym rock'n'rollcan never die', daß unheimlich hart und treibend gebracht wurde, sowie 'Like a hurricane' auf diesen Song hatte ich soundso schon gewartet. Dann wars vorbei. Das Publikum war begeistert und forderte mit Nachdruck die Zugabe. Klare Sache, daß Neil Young nochmals auf die Bühne kam. Alleine zur Gitarre brachte er 'Comes a time' und 'Sugar mountain', wirklich stark. Es folgte ein Titel mit der ganzen Band und das Konzert sollte zueinde sein. Die Lichter gingen an, allerdings hatten die Leute noch nicht genug. Es wurde solange geklatscht und getrampelt, bis schließlich die gesamte Band nochmals kam, und noch einen Song spielte. Dann wars endgültig vorbei. Ein mitreisendes gutes Konzert, daß nicht nur mir gut gefallen hatte.

hier noch 2 hervorragende neue LPs aus Deutschland:

EISKALTE ENGEL/ 1

Kurz nachdem ich die Kritik für die 'Total normal' Single schrieb, kam auch schon die LP der E.E.. Und ich muß sagen, während die Single eher durchschnitt war, begeistert mich diese LP. Der Sound ist trotz vielen Synthies ungewohnt, er ist gut, was auch für die Texte gilt. Allerdings sind da manchmal Gedankensprünge, bei denen sicher nur die Gruppe selbst weiß, was es bedeutet.

STEFAN METZ

MM, der Sekt mit dem gewissen Extra.

"LIVE RUST" NEIL YOUNG CONCERT 82

**Freikarte
Complimentary Ticket**

Keine Haftung für Sach- und Körperschäden.
In keinem Falle Rückstellungsanspruch auf den Kaufpreis.
Vor Mißbrauch wird gewarnt.
Das Mitnehmen von Tonbandgeräten, Filmkameras, Filmrollen
und Dosen ist grundsätzlich verboten!
Bei Verlassen der Halle verläßt die Karte ihre Gültigkeit.

Neu in den Kinos

Steven Spielbergs neuer Film „Poltergeist“



POLTERGEIST: neuer film vom stephan spielberg, und mein absoluter Lieblingsfilm z.z. die story klingt blöde, darum erzähle ich sie nicht, aber der film ist einmalig, zwar etwas aufregend (gänsehaut garantiert), jedoch einzigartig. nur mit starken nerven ansehen, ansonsten unterhalten lassen und ansehen. dies ist ein irre kino tip.

Gespenster aus der Glotze

FELTMAN TROMMELT/ 1

Über diese neue Gruppe habt Ihr ja schon weiter vorne gelesen. Eine wirklich überdurchschnittlich gute LP, teils Pop, teils aber auch viel mehr als Pop. Seite 1 mit vielen Überraschungen, Seite 2 etwas ruhiger. Unbedingt einmal zu Gemüte führen, nicht vom 'komischen' Cover abhalten lassen.

PREISAUSSCHREIBEN

IRRE ist im Dezember 1982 genau 1 Jahr alt. Es gab 6 Ausgaben, wer die ersten kennt, wird die Entwicklung mit verfolgt haben. Anstatt einer kleinen Fete hier nun ein kleines Preisausschreiben, bei dem's ein paar Platten und Tapes zu gewinnen gibt.

Zuerst die Fragen:

- (1) Wie heißt die Dame, die bei den Talking Heads den Bass bedient?
- (2) Wie heißt die neuste LP von UB 40?
- (3) Für wen war 'See you' ein Hit?
- (4) Mit welcher Single, benannt nach einer älteren Krimiserie, hatte die Gruppe Wirtschaftswunder einen Hit in der Szene?
- (5) Wie heißt die Gruppe, in der Campino heute mitmacht?

Die Antworten bitte auf eine Postkarte oder einen Din-a 6 Zettel und schnell an mich schicken: M. Lang, Kurfürstenstr. 21, 6792 Ramstein

Und nun die Gewinne:

1. 1 LP 'Idole'/ 1 Single 'Eiskalte Engel'/ 1 Bleeding Hurts Poster
2. 1 LP 'Idole'/ 1 Bleeding Hurts Poster
3. 1 Single 'Eiskalte Engel' 1 Bleeding Hurts Poster
4. 1 Single 'Eiskalte Engel' 1 Bleeding Hurts Poster
5. 1 Single 'Eiskalte Engel' 1 Bleeding Hurts Poster
6. 1 Single 'Eiskalte Engel' 1 Eiskalte Engel Poster
7. 1 Tape 'TE Musik' C-30 Chr. 1 Eiskalte Engel Poster
8. 1 Tape 'Perlenv.d.Säue' C-30 1 Eiskalte Engel Poster
- 9.-20. 1 Eiskalte Engel Poster

PREISE

Zu jedem Gewinn gibts noch Fotos der genannten Interpreten. Also mitmachen, Ihr seht, es rentiert sich.

DANK AN DIESER STELLE AN MICHAEL BUNDT (krypton-verlag) FÜR DIE BEREITSTELLUNG DER GEWINNE (außer den Tapes).

Die Gewinne werden nicht unter notarieller Aufsicht verlost, aber es wird ehrlich zugehen (alle Verwandten bitte schreiben.....).

IN EIGENER SACHE

IRRE Tapes hat neben 4 Produkten im Oktober 1982 den Sampler 'SOMMERZEIT' herausgebracht. Es ist eine C-60 Cassette, sie hat eine recht gute Qualität und es liegt ein Infoblatt bei. Mitwirkende: Chaos Z/Thomas Struska/Milch machts möglich/Poison dwarfs/Regierung/Psycho 2000/Die letzte Meldung/VEB/KDB/Hervé & kilowatt/MMM und Last Exit. Das Tape bekommt Ihr bei mir für 8 DM (+ 1 DM Porto). Wiederverkäufer können gerne mehrere Exemplare entsprechend billiger bekommen. Ach ja, in den ersten 14 Tagen wurde der Sampler über 75 x verkauft. Ist das was?

IRRE-Live Tapes ist neu. Ich verkaufe hier nur gute Aufnahmen, also keine Sachen mit schlechter Bootlegqualität. Eine genaue Liste könnt Ihr bei mir gegen Rückporto bekommen. Hier einige Sachen (mit extra-cover):

JAPAN/ live in london	c-50	8 DM	CLASH/ live 77	c-45	7,50 DM
ULTRAVOX/ live 1977	c-45	7,50 DM	FALL/ Live in london	c-60	9,50 DM
ELVIS COSTELLO/ live	c-45	7,50 DM	IAN DURY/ live	c-45	8 DM

vom Rockpalast (wie oben auch, superqualität:) minkdeville/undertones/blackuhuru/kinks und last not least KID CREOLE AND THE COCONUTS (ganzer Auftritt!!)

sowie clash, roger chapman, au pairs, b 52s, bowie, talking heads.....

LISTE ANFORDERN! SO BILLIG WIE ICH IST KEINER!!!!!!

FÜR EUCH.....

DAS ZWEITE FEST DER IK-INITIATIVE/WEST 7

(by rüdiger)

10.9.82 in D-Benrath

Zwar gemischtes Programm, aber was solls, besser als nix. Den Anfang machten E-605 mit Hardcore, die Stücke klangen alle irgendwie gleich, der Gesang war mal wieder zu leise. Na ja, am besten war die Titelmelodie vom rosaroten Panther. Dann Nett, angekündigt als total nette Tanzmusik. Klang auch so, und garnicht mal so übel. Besonders gefiel mir der teilweise melodieführende Bass. Dann sind wir raus zum Bierholen und haben uns Avangard B (klang wie der Name) von draußen angehört. Als nextes die Sklaven, also wieder rein. Die Sklaven sind sechs schon ältere Leute, die lange rhythmische Stücke mit Saxophon und Melodica bringen, geht so. Haben ziemlich viele Stücke, die sie heute aber garnicht spielen konnten. (Siehe auch Spex Nr 9). Die Waltons habe ich wegen zuwenig Blut im Alkohol nicht mehr so ganz mitbekommen. Bin dann raus, wo's dann die leider schon übliche Schlägerei mit den Prolls gab. Es folgten die Kanalratten, also wieder rein (immer diese Wanderungen). Sie machten sauguten Hardcore/Pogo mit schneller, aggressiver Gitarre, lautem Schlagzeug und dem Bass, der alles zusammenhalten muß. Texte teils Klischee (Bulle), meist aber lustig (DDR, die Ratten kommen). Während des Auftritts kamen ein paar Fortuna Anhänger auf die Bühne, rissen die Mikros an sich, es bahnte sich eine Schlägerei inmitten der Verstärker an, wurde zum Glück jedoch rechtzeitig geschlichtet. Jim Knopf als letzte konnten dannaus Zeitgründen nur noch 2 Stücke spielen. Es soll ein Tape-Sammler von dem Abend erscheinen, falls er rauskommt, stehts im nexten IIRRRÄÄÄÄ.

Düsseldorfer Nachrichten

(by rüdiger)

USW spielten in irgendeiner Schule, haben noch einen 2. Synthi dazugewonnen. Klinger jetzt Neue Welle mäßig, HmmHm. Torpedos, angekündigt als Rockabilly, spielten nen Heavymetal Oldies Verschnitt. Das beste war die Pausenmusik, hörten zum Glück frühzeitig auf, da die Teds wohl ziemlich sauer wurden. Neulich war so ein Modmeeting, sind aber nicht viele gekommen, hatten wohl Schiß. Auf'm Katholikentag spielten die Profis (ex-Stars) ihre schnelle Musik so irgendwo zwischen Rock u. Punk. Wegen des Publikums (zu 90% heiles Weltgesindel) wars aber recht lustlos. Schließlich noch die Rheinfallinklusive Fete, wo's über 30 DM kostete und die Schickeria somit unter sich war (Pyrolator Krupps etc...).

neuer tape-vertrieb: CHAOS RECORDS
arne gesemann, kurze gasse 1
6442 rotenburg



jetzt einige Kurzbesprechungen:

KILLING JOKE/ Revelations

K.J., um die ja in England allerhand geschrieben wurde. Diese LP hierist sehr düster und dunkel, viel Bass und sehr depressiv. Immer könnte ich's nicht hören, aber schlecht ist diese Platte nicht. 10 Songs, der beste 'Land of milk and honey'.

ZK/ Leichen pflastern ihren Weg

ZK live war ein Erlebnis, und nun diese Live Platte hier. Der Sound ist nicht der Beste, aber darauf kommts nicht an. Alle Klassiker sind hier zu finden, von 'Immer wieder besetzt' bis hin zu 'Teddie's Stadt' oder 'So wie Conrad'. Ein Vergnügen, diese LP zu hören.

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS/ Too-rve-ay

Anders als die erste LP, die wirklich einen Klassiker verkörpert. Diese LP hier wird es nicht soweit bringen, obwohl sie gut ist. Und erfolgreich, alle Welt mag die Dexy's, ich mag sie auch. Aber sie sind mir zu kommerziell, als das sie von mir zuuuuu gelobt werden. 'Come on eileen' war/ist einer der schönsten Songs 1982.

ABC/ Lexicon of love

Ich kann es nicht verheimlichen, ich mag diese LP. Nicht weil sie jeder mag, nein, ich mag sie mehr. Die Songs von ABC sind einmalig, der Bass, die Effekte, alles ist 100%ig super gemacht und fetztlich echt an. Hoffentlich drehen die Jungs von abc jetzt nicht durch, nach diesen Kritiken, und machen weiterhin ihre tolle Musik.



ROBERT PALMER/ Maybe it's alive

Der frühe R.P. gefällt mir gut, auch noch die 'Secrets' LP, aber heute ist R.P. zum kotzen, echt zum kotzen, was diese LP hier beweist. 4 neue schlechte Songs zusammen mit einigen Liveaufnahmen, auch nicht viel besser. Prädikat: absolut wertlos. Zurück auf die Bahamas, Mr. Palmer. GANG OF FOUR/ Songs of the free Go4 haben ihren eigenen Stil verloren, das finde ich sehr schade. Sie passen sich zu sehr der guten engl. Popmusik an. Heaven 17 an. Die Platte ist nicht schlecht, aber die frühen Go4 mit ihrem schrägem Sound, den schrillen Gitarren, da fand und finde ich sie um ein vielfaches besser. Wieso ist -I love a man in a uniform- eigentlich kein Hit? Alle Voraussetzungen dazu hat er.

NEUZIT-Sampler

Gewinn vom MNM, jipphie, endlich ein Weihnachtsgeschenk für meine 8 jährige Nichte. Mit: NICKERHOCKER (was soll man da sagen), FALCO (YEAH), ZELTINGER (!), DEO (!), MÜNCHNER FREIHEIT (!) u.a. Die Platte ist soooo

DIE TANZDIEBE!

Wer kennt nicht die 'Folgt den Führern' LP der Tanzdiele. Mir persönlich hat die Platte nie so gefallen, zuviel geklautes, zuviel übernommene Sachen, die der Piet Klocke da auf Vinyl gebracht hat. Aus rechtlichen Gründen gibts die Tanzdiele jetzt nicht mehr, dafür die 'neue' Formation TANZDIEBE! Und wer hätte gedacht, daß sich mit einem Buchstaben (b für l) ein Sound so verändern kann. Es gibt nämlich eine astreine Funk-Live LP, aufgenommen auf der Frühjahr's Tour 1982. Und die Platte gefällt mir, sie macht Spaß anzuhören. Viele Songs der o.g. 'F.d.F.' LP werden hier in neuen Versionen präsentiert. Der Bass hämmert nur so rum, die Bläser geben ihren Teil zum Gesamtsound.

Die LP ist nicht wichtig, sie ist nicht sehr richtungsweisend oder experimentell, aber ich mag sie. Höhepunkt eindeutig 'Candy', das anfängt, als wäre es von Shakin Stevens. Ebenfalls super der Schlußsong 'si si si'. Wer ein wenig Funk + Spaß mag, der ist mit dieser LP prima bedient. Aber wie gehts weiter, Herr Klocke????

BIZARRE LEIDENSCHAFT

Mitglieder: Horst Illing (git/voc)
Markus Joseph (dr)
Gregor Ludewig (Syn/voc)
Wolle Schmitz (b)

3 der Mitglieder von B.L. gehörten früher der Gruppe ROTZ-KOTZ an, die sich aufgrund Ihres musikalisch toten Konzeptes auflösten. Im Sommer 1981, nach diversen Umbe-

setzungen, wurde die Nachfolge-Formation 'BIZARRE LEIDENSCHAFT' gegründet. Nach halbjähriger Experimentierphase wagten sich die Vier an die erste LP Produktion. Der neue Sound, getragen von elektronischen Klängen, war perfekt.

Ich habe mir die 1. LP 'Geheimnis' angehört, und weiß nicht so recht, was ich dazu sagen soll. Ist es eine dieser vielen neuen Produktionen, die man schnell vergessen sollte? Oder steckt mehr dahinter.... Der erste Song 'Bizarre L.' ist ein kluger Instrumentalsong, den man gut als Radioerkennungsmelodie nehmen könnte. 'Oho' ist mehr funkig angehaucht, ein Song, der gefällt. Auch der erste Song auf Seite 2 weiß zu gefallen, die Melodie ist wirklich gut, wenn dann nicht dieser blödsinnige Text wäre, was man am Titel schon merkt: 'Himbeerschokoladentorte'. No kommentar. 'Tanzbär' dann nochmal im aktuellen Trend, den Rest der Songs, na ja, lassen wir dieser Gruppe eine Chance, warten wir weitere Produktionen ab.....

S I N G L E S

Toten Hosen/ Wir sind bereit/Single der toten Hosen, über die an anderer Stelle mehr steht. Beide Songs sehr kurz, schnell und gut. Vor allem die B-Seite 'Jürgen Engler gibt ne Party'. Ein Text, der sehr, sehr der Wahrheit entspricht: Holger Hiller mit Leibwächter, gibt Autogramme, Andreas Dorau zeigt sich am Balkon.....

Stranglers/ Strangle little girl/Die Stranglers (die bösen Buben des Punk) haben sich ja ganz schön verändert. Heutzutage dominieren die sanften, ruhigen Songs wie 'Golden Brown' oder 'Strange little girl'. Der Song ist wirklich fantastisch, wunderschön. Wer hätte diese Entwicklung den Stranglers zugetraut.

Shadocks/ Ep/B. Blittersdorf, Braunschweigerstr. 102, 2800 Bremen 1
Eine EP in 500er Auflage mit 4 netten Songs, die allesamt gut gespielt und produziert sind. Die einzelnen Stücke gehen schnell ins Ohr und sind wirklich vom Feinsten. Der Sound ist gitarrenorientiert, bei 'Ich' wird ein Casio dermaßen sinnvoll eingesetzt, daß ich froh bin, daß es solche Dinger gibt.

DER KÜNFTIGE MUSIKANT/ Veitstanz ep/erhältlich bei Mike Just, Connolystr. 16 IV, 8000 München 40. Wie im letzten IRRE angekündigt, hier die erste EP des k.M. Wer die Tapes mag, wird auch diese EP hier mögen. Mir gefallen alle 8 Songs sehr gut, eine Empfehlung von IRRE.

Stranglers/ Don't bring harry ep
Die Stranglers mag ich sehr, wie manch einer wissen wird. Hier habe ich nun wieder eine ältere Ep bekommen, ein Schmuckstück mit 4 Songs: 'Don't bring harry' (ein ruhiger schöner Song vom 'Raven' Album, Wired (von H. Cornwell & R. Williams), Crabs (von J.J. Burnel, hier live) sowie 'In the shadows' (ebenfalls live). Alle Songs gefallen mir sehr gut, am besten aber 'In the shadows' live. Wann kommen die Stranglers endlich einmal nach Deutschland???

Tomrerclaus & Boline/ ep
Eine schwere Ep, die ich mir da beim Mike in München bestellt habe. Musikalisch unendlich zu beschreiben, da sind die Residents nix gegen. Eindeutig jedoch die Farbe des Vinyls: braun, und die Anzahl der Songs: 2. Ihr könnt's euch ja mal selbst besorgen und anhören, aber vorsicht, nix für Musikliebhaber, hier gehts 'heiß' her.

Condom/ ep
5 songs, 3 auf der roten, 2 auf der grünen Seite. Eine recht gute Ep, die ich von Agi bekommen habe. Die grüne Seite beginnt mit 'Ohne uns' und 'Haut ab', beide langsam beginnend. Auf Seite rot wird dann schon schneller, 'Condom' kann ich hier hervorheben, die letzten beiden Songs sind Durchschnitt.

Soilent grün/ Die Fleisch-Ep
S.g. haben sich am 1. Mai 1982 aufgelöst. Dies hier ist ihre einzige Ep, die man beim Graf Haufen bekommen kann. Angaben liegen keine vor, lediglich ein älterer Herr ist auf dem Cover angegeben. Die Songs sind allesamt Durchschnitt, gut ist 'Erwin' nach dem Motto: Erwin hat keine Hände und keine Beine... Gitarrenorientierter Sound, mit versteckten musikalischen Gags. S.g. sind auch auf dem 'Spandauer Tatendrang' Tape Sampler zu finden!

Napalm/ It's a warning ep
Eine Hamburger Punk-Ep mit 4 Stücken drauf, die halt typisch für die Hamburger Punk Szene sind. Aufgenommen im März 82 im Hafenklangstudio Hbg. Nicht mehr und nicht weniger, erschienen beim Konnekschen Vertrieb.

Nena/ Nur geträumt
Zu dieser Single möchte ich einen Freund zitieren, der dazu folgendes meinte: America hat Blondie
England hat Kim Wilde
wir haben Nena.
Was soll man sonst noch zu einer Single sagen, die sich etwas aus dem neuen deutschen gewellten hervorhebt und die einem vorerst nicht lässt.

Depeche Mode/ Leave in silence

meine absolute Single-Top Band hat sich verändert. nach den vielen synthi hits nun ein ruhiger titel, der mir nicht so richtig gefallen will. die neue LP kenne ich noch nicht, hoffentlich enttäuscht sie mich nicht so wie diese single hier. Dann lieber 'See you' o/ 'New life'!

Vor einigen Wochen habe ich die 'Metaluna' LP bekommen. Näheres dazu weiter unten. Die ganze Sache hat mich so fasziniert, daß ich euch nämlich mehr darüber berichten möchte. Die LP wird nochmals von mir bei den LP Kritiken besprochen!!

SUPERSEMPFFT

Die Wächtersbacher Wunderwerke Studios stellen das zweite Abenteuer von Supersempfft dem Wunderfrosch und seinem Freund 'Tiger' Moth, dem flatterhaften Schmetterling, vor:

SUPERSEMPFFT MAXI SINGL METALUNA

Auf dem Planeten Metaluna herrscht allgemeiner Trübsinn. Schall und Rauch ist alles was Dr. von Woormè von sich geben kann. Die Einwohner sind zu müden Raupen degeneriert. Der Wurm ist drin. 'Tiger' Moth, der letzte Schmetterling, weiss Rat. Von der fernen Erde holt er SUPERSEMPFFT zu Hilfe. Der singt ein lustiges Lied, und das Wunder geschieht: Pilze werden zu Blumen und Raupen zu Schmetterlingen. Alle feiern ein großes Fest: Das Butterfly baccanal. Nach getaner Tat kehrt SUPERSEMPFFT zur Erde zurück. Denn es warten neue Abenteuer auf ihn.

Dieter Kolb, der 'Mighty' Sempfft spielt fast alle Instrumente und hat sämtliche Lieder komponiert und arrangiert. Er lernte schon als Kind Klavier spielen, als 10jähriger betätigte er die Kirchenorgel und schon als 13jähriger stand er als Sologitarrist auf der Bühne. Er spielte in Beat und Soulgruppen in Bierzelten und Amateurclubs. Er spielte Schlagzeug und Bass und wenn es sein mußte auch Saxophon. Endlich konnte er sich seine erste Hammond-Organ kaufen. Aber es mußte weitergehen. Er studierte Klarinette und wurde Musiklehrer. 1970 hatte dann sein Freund Franz Knüttel den ersten Synthesizer gebaut, der ihm eine völlig neue Dimension eröffnete. Seit dieser Zeit arbeitet er zusammen mit Franz Aumüller an einer großen Geschichte: Wunderwerke Chronik. Als 1977 Knüttel den ersten Rhythmus synthesizer und Sequenzer baute, wurde CBS aufmerksam und finanzierte die erste LP. Die Einnahmen wurden sofort in ein eigenes Studio gesteckt: Es entstand das 16 Kanal Wunderwerke Studio. Dort wurde in 2-jähriger Arbeit die gesamte Metaluna-LP aufgenommen. Die Musik auf Metaluna ist noch mehr als auf der 1 LP karibisch beeinflusst. Neben Calypso und Reggae findet man auch Soca und Caiso. Das kommt daher, daß die beiden Autoren seit Jahren zum Karneval nach Trinidad fahren und dort viele Songs schreiben. International kommt SUPERSEMPFFT gut an, Herbie Hancock aus der USA mag ihn sehr. Steve Strange will die Platte in UK herausbringen und sogar die Japaner sind interessiert. Unterdessen nimmt die 3. LP: COSMOTROPICS bereits konkrete Formen an. Ein 6 Min. Zeichentrickfilm dazu ist schon fertig. Geplant ist aber ein 90minütiger Zeichen-Musikfilm. Natürlich mit SUPERSEMPFFT in der Hauptrolle. Jetzt hängt alles vom Verkauf der Platten ab.

DISCOGRAPHIE VON SUPER-
SEMPEFT:

Roboterwerke 1. LP
Out of time Maxi-S.
limitierte Aufl.
Metaluna 2. LP

erhältlich bei:

WUNDERWERKE
Poststr. 25
6480 Wächtersbach

es gibt übrigens auch
einen SS Fanclub.



TOTEN HOSEN


WER KENNT ZK NICHT, UND ZK HABEN SICH JA BEKANNTLICH AUFGELÖST (SCHNIEF). ZWEI DIESER WIRKLICH EINMALIGEN GRUPPE MISCHEN NUN BEI DEN TOTEN HOSEN MIT! ZUM ERSTEREN CAMPINO, DER WIE BEI ZK DEN GESANG ÜBERNIMMT, UND KUDDEL! CAMPINO KONNTE AUCH TRINI TRIMPOP ZUM MITMACHEN ÜBERREDEN! DIESER MACHTE IN DER ORIGINALBESETZUNG DES KFC MIT! ER HATTE SICH ZWEI JAHRE DEM FILMEN ZUGEWENDET. DIE WEITEREN MITGLIEDER: W. NOVEMBER (ehemals Aram + die Schaffner), ANDI (lange jahre roadie) UND WHAYT EARP (musikalisches Jungtalent). DIE TOTEN HOSEN HABEN ES SICH IN DEN KOPF GESETZT, VOR EINEM KLEINEN PUBLIKUM BEI ZIVILEN PREISEN IHRE BRÜTCHEN! ZU VERDIENEN. ICH HATTE DIE CHANCE, SIE BEI DER TOTEN HOSE LIVE ZU ERLEBEN, DER SOUND WAR ALLERDINGS SEHR, SEHR SCHLECHT (W/GEKLAUTBANLAGE). WEN MÖGEN DIE T.H.? CHELSEA/ GARY GLITTER/ ALLES WAS KRACH MACHT! WIE SCHNELL SIND DIE T.H.? SIE SIND LANGSAMER ALS DIE KILLJOYS, ABER SCHNELLER ALS ANDREA JÜRGENS! WIR WERDEN NOCH VIEL VON IHNEN HÖREN.....

Neu
Rich

...an die Freiheit, ...zurecht.



BE MORE THAN A WITNESS!



NOT THE
JOBHUNTER

Falls Ihr auch in den Genuß der letzten "Irre"-Ausgabe gekommen seid, wird Euch wie ich doch schwer hoffe- auf Seite 3 eine Anzeige/Werbung für das englische Fanzine "Adventures in Reality", herausgegeben von Alan aus Coventry, ins Auge gestochen sein. erinnert Ihr Euch? NEIN? Na ja, dann war's wohl nicht gerade eine effektive Anzeige.

Diesmal geht's mir jedoch nicht um "A in R", sondern um ein anderes Produkt von Alan, welches mich so beeindruckt hat, daß ich davon unbedingt berichten muß. Alan, der schon ziemlich lange arbeitslos ist, bringt nämlich zusammen mit einigen anderen arbeitslosen Jugendlichen ein 'magazine' speziell für junge Arbeitslose heraus. Es heißt "Not the Jobhunter", steht in Opposition zur von der Stadt Coventry herausgegebenen Arbeitslosenzeitung "Jobhunter" und wird kostenlos verteilt.

Alan und seine Kollegen geben Tips wie man sich am besten durch den Bürokratenkram und die Formularberge wühlt - , was in England noch viel schwieriger zu sein scheint als hierzulande, - und wie man seine übermäßige Freizeit sinnvoll nutzen könnte; sie berichten über die allgemeine Situation in verschiedenen Gebieten von Coventry (z.B. Arbeitslosigkeit in besonders stark von Ausländern bewohnten Gebieten) und lockern diese Fülle von Informationen mit Cartoons, Karikaturen und Fotos zum Thema sowie einer Musikszenen- und einer Filmseite auf.

Leider haben sie wegen diesem 'mag' viel Ärger bekommen, weil sie auch die Mängel und Fehler der englischen Arbeitslosenpolitik aufdecken und öffentlich kritisieren (z.B. das Youth Opportunity Programme), wodurch sich einige von den "Not the Jobhunter"-Leuten namentlich genannte Herren in hüteren Beamtenpositionen sichtlich auf den Schlips getreten fühlten und fühlen.

UNEMPLOYMENT BENEFIT ATTENDANCE CARD

Vor allem stoßen sie sich daran, daß die erste Ausgabe von "NTJ" aus einer Stiftung, dem sog. "Queen's Silver Jubilee Trust", finanziert wurde. Diese Stiftung wurde 1977 gegründet, um die Projekte junger Leute zu unterstützen, die anderen jungen Leuten helfen wollen. Aus diesem Trust haben die Herausgeber von "NTJ" £ 350 erhalten, was besonders einem Ratsmitglied, der die Tory- (= Konservativen-) Seite im Stadtrat vertritt, gegen den Strich geht. Er meint, es sei ja wohl ein Unding, mit staatlichen Mitteln ein Projekt zu finanzieren, das eindeutig politisch und gegen die Regierung eingestellt sei. Er bezeichnet das Blatt als "Left Wing Propaganda".

TIP ABOUT CLAIMING BENEFIT

Zwei Zeitungen, der Coventry Evening Telegraph und die Mercia Sound, haben über diese Kontroverse berichtet; leider zu Gunsten der Stärkeren (sprich: dem Staat). Allerdings waren sie so frei, Alan auf der Leserbriefseite auf diese Artikel antworten zu lassen. (Aber wer liest schon Leserbriefe??) Eine andere Zeitung, die Coventry News, scheint jedoch positiv eingestellt zu sein und will den "NTJ"-Leuten auch in Zukunft Platz für Artikel über die Entwicklung der Zeitung einräumen. Im lokalen Fernsehen ist ebenfalls ein Bericht über "NTJ" angesetzt.

HOW LONG YOU ARE QUALIFIED FOR ALL THE DAYS BETWEEN YOUR

Bisher (nach zwei Ausgaben) ist den Herren im Stadtrat, trotz mehrerer Versuche, noch nicht gelungen, die Herausgabe des 'mags' zu stoppen. Ich hoffe, daß sich Alan und seine Kollegen auch weiterhin behaupten können. Ich wünsche es ihnen von ganzem Herzen.

WAIT UNTIL THE SPECIFIED DAY IN THE FOLLOWING

Berichtet habe ich Euch über diese Sache, weil ich es unheimlich gut finde, daß sich da ein paar Leute nicht einfach mit ihrer Situation, arbeitslos zu sein, abgefunden und sich hängengelassen haben, sondern daß sie sich zusammengeschlossen haben, um etwas Sinnvolles zu tun, nämlich sich selbst und anderen jungen Leuten in gleicher Lage durch die Herausgabe eines Arbeitslosenblattes zu helfen. Ich meine dies war doch wenigstens der Anerkennung durch einen Artikel wert, oder?

INITIALS

Ich wünschte, auch andernorts in England und vor allen Dingen auch bei uns in Deutschland gäbe es derartige Aktivitäten unter Arbeitslosen. Vielleicht gibt es sie ja? Vielleicht sind einige Leser dieses Fanzines/dieses Artikels auch arbeitslos, und ich habe ihnen durch dieses Beispiel eine Anregung gegeben, wer weiß!!

CHECKED BY & DATE

STANDING BENEFIT

benefit in respect of days for which you have already claimed.

Brigitte



return of this card with part 3 completed.
red paper at the Benefit Office on the date
complete the declaration below:

ability of dependants (see ...)

did not work: I was able and willing to
ces of my dependants were as last st...

die KONKURRENZ, Thomas
Koch vom A.d.S.W.
Fanzines....
+ Frank!

date...

RESTE SINGLE DES JAHRES:

Flippa / (ex Bomb
rückseite ist noch!
Lester, ein
Mye)



Die BIRTHDAY PARTY stecken bis zu den Knöcheln im sozialen Müll, bis zu den Knien im Zauberhut (Voodoo), und bis zum Hals in Tabus. Und sie brauchen kein After-Shave. Nachdem ein etwas unberechenbarer Weg durch Schule, Bühne und Studio im musikalisch desinteressierten Australien bis hin zum ersten, noch unbeholfenen, gemeinsamen Gemucke 1973 zurückgelegt war, kristallisierte sich schließlich folgende Besetzung heraus:

- Mick Harvey - g
- Nick Cave - voc
- Rowland Howard - g
- tracy pew - b
- phil calvert - dr

Ernsthaft zu spielen begannen sie 1977 in diversen Clubs in Melbourne, die Band hatte bald eine begeisterte Anhängerschaft, bedingt durch explosive Energie, die sie auf der Bühne umsetzten.

Danach gings nach London, wo sich die Truppe nur schwer über Wasser halten konnte. Im November 80, nachdem sie einige Aufnahmen gemacht hatten, tourte die Formation wieder einmal durch Australien, wo sie zu ihrer Überraschung feststellten, daß sie inzwischen zu einer populären Kultband avanciert waren. Es wurde die LP 'Prayers on fire' aufgenommen mit vielen bezeichnenden Aussagen, alles Darstellungen des dumpfen Wahnsinns dieser Gruppe und ihrer zunehmenden Fähigkeit, das Studio als Werkzeug zur Verwirklichung ihrer Ideen zu nutzen. Dieses Werk stieg sehr schnell in schwindelnde Höhen der Independent Charts.

Auch in London wurden Auftritte gemacht, Live Auftritte glichen Ritualen der Raserie und Konfrontation. Weitere Konzerte folgten in Europa und der USA, allerdings führte ihre Bekanntheit dazu, daß etliche Auftritte von vorne herein untersagt wurden. Gleichzeitig gab es Schwierigkeiten mit dem Produktionsteam, das all die hervorragenden musikalischen, lyrischen und visuellen Gags aus der Show herausnahm.

'JUNKYARD' ist das Ergebnis der Entwicklung der BIRTHDAY PARTY der letzten Jahre, vierzig Minuten akustischer Obszönität, Vibration und Enthüllung. Beginnend mit dem Song 'She's hit' geht der musikalische Weg grimmige Straßen entlang, bevölkert von tretenden Siegern, mordenden Katzen, und widmet sich der Schwarzen Kunst (Nekromantie). Stellvertretend stehen Stücke wie 'Dead joe' und 'Six inch gold blade'. Bis zum Rand angefüllt mit Kraft, Erklärungen, Missklängen. Und sogar die Musik ist Produkt irgendwelcher vorapokalyptischer Gedanken.

Als sich Lang ein Herz faßte

Neben der oben erwähnten 'Junkyard' LP von Birthday Party möchte ich euch nun noch auf einige LP Klassiker (!) hinweisen. Zum ersten die LP 'Beach party' der Marine Girls. Sehr sparsame Begleitung, Bass, Rhythmusgitarre, alles sehr sensibel gemacht und gespielt, für Kenner das richtige, Kenner wissen Bescheid. Zum zweiten die LP 'Tscherwonez' von Wirtschaftswunder, Soundtrack z.gleichen. Film. Besser als alles andere von Ww, unheimlich starke Stücke, starke Melodien, viele Einfälle, ich finds fantastisch, was die hier bringen.

2 LPs, die den Kauf lohnen, jedoch nix neues bieten: Simple Minds/ New gold dream und UB 40/ UB 44, wer diese Gruppen so wie ich mag, wird auch diese LPs mögen.

Und das beste Cover aller Zeiten gibts auch von Birthday Party 'Junkyard', diese LP (nicht nur das Cover) gefällt mir immer besser. Depressiv, chaotisch, hart, schrill, super.



Nun zum Tapeteil, es sind wieder viele dabei, die den Kauf lohnen, die qualitativ gut und nicht teuer sind. Kontaktadressen stehen wie immer dabei. Auf eine Besprechung des IRRE Sampler verzichte ich, der ist soundso super!! Also denn man los:

- 1 Sprudelte Vielfalt (C-60) II 'Reinfall Tapes Den ersten S.V. Sampler kenne ich leider nicht, er soll aber sehr gut sein. Und dieser zweite Sampler hier ist auch sehr gut. Musik vom Feinsten, Reinfall mit ihren besten Interpreten wie Rückstand, Perlen vor die Säue oder Abnorm. Gehört habe ich ihn erst einmal, daher keine näheren Beschreibungen. Aber nach einmaligem Hören fand ich ihn sehr gut, ohne Bedenken zulegen.
- 2 Basisgruppe Nord - live (C-30) D.Krossza, Julienstr. 57 4300 Essen 1 Als ich mir dieses Tape bestellte, erwartete ich nicht viel. Irgendwelche diverse Liveaufnahmen mit schlechter Qualität und viel Geschrubbe, aber was bekomme ich da? Mit roten Farben leuchtend? Eine hervorragende Live Cassette mit 1. guten Texten, 2. guter Musik und einem 3. hervorragenden Sound. Ich wurde wirklich überrascht, die Musik ist sehr hart, der Punk lebt, der Bass dröhnt und die Songs machen Spaß. Anspieltip: 'Montagsmorgen' und 'Der Hasser', allerdings ist bei letztgenanntem Song der Text nicht so das gelbe vom ei: Ich hasse die Schule, den Chef....
- 3 Darmstadt Sampler (C-60) - M. Karnop, Haydnstr. 25, 6103 Griesheim Viele Gruppen, viel Schrott. Allerdings 1 Hammer: Straßenbahn, und diesen Song müssen die Jungs von diesem Sampler unbedingt nochmal auf einem anderen Tape veröffentlichen. Am besten auf dem für Frühjahr 83 geplanten II. IRRE Sampler 'WINTERZEIT'. Schön noch die lustigen Gruppentitel, hinter denen aber die selben Leute stecken. Nun ja, wer's lustig mag....
- 4 Der künftige Musikant - Spring doch (C-30) M. Just Connolystr. 161V 8 Mch 40 Best of aus allen bisher erschienenen Cassetten, plus 1 neuer Song, der allerdings nix neues bringt. hier ist wirklich das beste vom musikanten, zumindest ebenso stark wie die EP, die erschienen ist. Wenn Ihr von diesem Musiker noch nix kennt, besorgt euch mal was, es rentiert sich.
- 5 Ein wahnsinniger Meilenstein (C-60) B.Schell, Steinh.str. 4 6229 Walluf 2 mit: ich (gut), poison dwarfs (super), regierung (gut), kratzer (super), achse (nun ja), schatten unter eis (gut), P4 (nun ja), mysteriösen u.a. Ein wahrhaft gutes Werk, allerdings keine gute Qualität. Aber musikalisch voll in Ordnung, Gemeinschaftsproduktion von B.Schell und Thomas Lenz (hi?)
- 6 Andi Arroganti/ Zip zap (C-20) - Wartungsfrei Der gute Andi ist wohl der eifrigste und gleichzeitig verkannteste Musiker des Saarlands. Allzuviel kenne ich von ihm nicht, aber es sind schon ne Reihe Tapes erschienen. Dies hier ist sein neuestes, bei seiner Produktionsflut kann aber jeden Tag ein neues erscheinen. Der Sound ist gut, viel mit Synthi, aber auch mit voller Besetzung. Hervorragend: 'Cafe future', daß von einem Café in Saarbrücken handelt, und 'War in the air'. Hier hilft Rainer (Sex) aus. Ansonsten einmalige Qualität, die A.A. hier liefert. Für IRRE 7 würde ich euch gerne näheres über den Andi erzählen, malsehen..
- 7 Die Achse - Martin Drichel, Im Saal 38, 2810 Verden-Walle Sorry, Martin, ich finde das Tape wirklich nicht so besonders. Ich mags auch irgendwie nicht. Der Sound ist nicht gut, die Musik gefällt mir nicht. Die Achse macht auch auf dem Wahnsinnigen Meilenstein Sampler mit.

T
A
P
E
S



Rückstand/ Das wars (C-30)

(Reinfall-Tapes, BMK, Postfach 1344, 5102 Würselen

Rückstand ist eine sehr bemerkenswerte Gruppe, die sich leider jetzt aufgelöst hat. Ich hatte sogar einmal das Vergnügen, sie live zu sehen (irre 5!). dies hier ist ihre dritte und gleichzeitig letzte cassette, wie der Titel schon sagt. Alle 3 Cassetten haben einen sehr hohen Stellenwert bei mir, die erste ist sogar ein Klassiker, den es war das 1. Tape, daß ich neben 'Kohlenklau' bekam (IRRE 2). Rückstand haben ne Menge Punk in ihrer Musik, was man ganz besonders auf diesem Tape hier merkt. Die Gitarre wird unheimlich rhythmisch eingesetzt, Bass/Drums sowie ein wunderbar teilweise schräg gespielter Saxophon runden den Sound ab. 3 der 4 Musiker singen, das sorgt für Abwechslung. Songs hervorheben möchte ich nicht, dafür aber auf die anderen Rückstand Tapes hinweisen... Schade, daß es Rückstand nicht mehr gibt, aber sie hinterlassen wirklich gute Musik auf Cassetten.

Volksboiler/ Neue Aachener Welle (C-60)

C. Schäfler, Horbacherstr. 336, 5100 Aachen

Eine neue Band, die ich bis zu dieser Cassette noch nicht kannte. Ein eher konventionelles Rockwerk, allerdings mit guten und schlechten Seiten. Zuerst die schlechten, es sind vor allem auf der ersten Seite zu viele Songs, die im Straßenjungsstil eingespielt sind, sowas mag ich ja schon mal garnicht, aber dafür sind ihnen einige andere Songs wiederum sehr gut gelungen. 'Schnelle Küche' zum Beispiel, oder die 2. Seite, die ich soundso für gelungener halte. Novem für mich: die Gruppe stellt sich zwischen den Stücken selbst vor, erzählt über sich und über ihre Vorstellungen bzgl. Musik und Zukunft bzw. Vergangenheit. Ach ja, und wer den Begriff Volksboiler nicht kennt, der wird hier aufgeklärt, denn auch der Gruppennamen wird erklärt.

Vizeweltmeister/ Spex (C-70)

Vor einigen Tagen endlich (!) angekommen, das langerwartete Cassettenwerk der Zeitschrift Spex. Die Kritiken, die ich gelesen hatte bzw. jeder, der mir schrieb, meinte, ein schlechtes Werk. Aber ich muß ehrlich zugeben, daß ich bisher nicht enttäuscht wurde von diesem Tape. Ich habe sehr starke Songs entdeckt, die ich immer wieder gerne höre. Gleich zu Anfang der Hammer, über 6 Minuten lang: Dunkelziffer/Snadogs. Fantastisch, wirklich, ebenso wie die Familie Hesselbach, gitarrenorientiert wie immer mit einem tollen Sax. Der einzig wirklich schlechte Beitrag kommt von Syph, ist auch nur knapp ne Minute lang. Das Erwin Brütigam Quartett bringt einen Rap mit typischem Queen/Chic/Blondie-Bass Riff, allerdings wird man unansanft an Palco (würg) erinnert. Weiterhin Spitze: Ankläss, Andi Arroganti (from Saarland) und Zimt, von denen es ja auch eine sehr gute Cassette geben soll. Die müßte ich irgendwann bekommen und werde sie demnächst besprechen. Insgesamt viele Songs über Durchschnitt, ich mag das Tape... Allerdings auch hier ein Manko: Die gesamte Seite 1 ist nur über eine Box hörbar, zwar ohne Qualitätsverlust, aber es nervt!

Kino aus der Kasette (C-50), Tape 'Zine, Lisardo A. Rivas, Hohestr. 8, 5300 Bonn 1

Das erste Cassettenfanzine mit wirklich sehr guter Aufnahme- und Bandqualität. Eine Tatsache, die die bisherigen Fanzines dieser Art nicht gerade auszeichnete. Inhalt: Birthday Party live/ platten/ tapes, doraus Interview etc. Inhaltmäßig könnte man noch mehr draus machen, aber warten wir dafür die zweite nummer ab. 3,50 ist ein fairer Preis....

Regierung/ Bleib blind (C-20)

Milman Roßmy, Im Hadkamp 18
4358 Haltern

Das 2. Tape der Regierung, musikalisch nicht anders als das 1., allerdings etwas ausgeprägter u. reifer. Wer Tape Nummer 1 mochte, wird auch dieses hier mögen. (Frydel verglich die Stimme der Regierung mit LouReed, wenn das kein Vergleich ist!)

ExtremMistSampler 1981 (C-45)

Der Beitrag des Nordschwarzwaldes zur deutschen Samplerflut. Armin Hofmann, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg

Mit folg. Gruppen: Deutsche im Exil der mutierte Mann/ Comix/ ZSKA/ the Schiedsrichter u.a. Ein Sampler, der durchaus den Kauf wert ist. Höhepunkt für mich die Schiedsrichter mit Ihren Einblendungen. Kaufen und überraschen lassen. Allerdings auch teilweise Durchschnitt.

ExtremMistSampler 1982 (C-30)

Gleiche Kontaktadresse wie neben dran. Hier nur mit 4 Gruppen, ZSKA natürlich auch dabei. Qualitätsmäßig um einiges verbessert, gefällt mir auch im Gesamtten etwas besser als der 81'er Sampler. Auf alle Fälle auch empfehlenswert.

Chinesische Freiheit (C-10) GHT Havelmatensteig 6, 1 Berlin 22

Ein langweiliges Werk, das Beste daran ist mit Abstand das Cover und der Name. Wie kann man nur so was veröffentlichen. Solche Musik kann wirklich jeder machen, der ein wenig rumklüppeln kann. Mein, nein, mein, sowas wollen wir nicht. ACHTUNG/ ABSOLUT NICHT ZU EMPFEHLEN!!!!!!!!!!!!

Ewing Oil Germany (C-20) Wartungsfrei W. Mitty, Am Steinbruch 19, 6606 Gerweiler

Tapes vom Wartungsfrei Label sind immer für eine Überraschung gut. Dies ist wirklich ein überdurchschnittlich gutes Tape, daß mich wirklich begeistert. Mitwirkende: Tom & Jerry/ Quietlife/ Dr. Jekyll/ Markus Ewing/ Die Grenzgänger/ Dallas strikers. Letzgenannte Gruppe macht die besten Beiträge, natürlich werden die Ewings oft genug erwähnt. Markanter Satz, von wem mag er nur sein: ICH BIN EMPÖRT, DASS EWING OIL MIR NICHT ALLEIN GEHÖRT. Alle Songs durchweg super, obs über Schlafen, Frohsinn oder über's Saarland (!) geht.

Dantesse Lyon (C-30) Wartungsfrei

Eine mir unbekannt Gruppe, die Synthimusik präsentiert, meistens rein instrumental. Nun ja, was soll man da sagen. Hör't's euch doch mal an, wenn ihr auf Synthi (nicht poppig) steht, müßt's euch dieses Tape gefallen. Noch dazu sehr preisgünstig.

F4 (C-30) Wartungsfrei

F4 sind von Saarland Sampler (den's immer noch für 4,50 DM gibt) bekannt. Hier nun endlich ihr erstes eigenes Tape, daß mich aber glatt enttäuscht hat. Alle Studiosongs sind viel zu glatt ausgefallen, da wollte man es wohl zu gut, zu verkaufsträchtig machen. Schade, denn in den beiden Live Songs ist jede Menge Energie drin. Aber in allen anderen Stücken einfach kein Biss, keine zündenden Ideen, und außerdem hört euch F4 einfach auf dem Sampler an. Das Cover ist aber toll, da kann man nix gegen sagen, auch nix gegen die Beilagen (limitiert!).

Mix reflex (C-20) GHT

Über diese Gruppe an anderer Stelle mehr, hier haben wir ihr erstes Tape, daß ja wirklich z.z. Überall Furore macht. Es ist auch wirklich gut, bis auf eine Ausnahme 'Sprayday', daß vielleicht ein Ideechen zu lang wurde. Aber ansonsten wirklich schöne, abwechslungsreiche Musik, nochdazu mit sehr guter Klangqualität. Beginnen tut das ganze übrigens mit Glocken und einer Predigt....



POP - SHOP
 Das Schallplattengeschäft in
 Kaiserslautern - Spittelstrasse 8

PHNEISE

NEWS NEWS PLATTEN

- Chicago/ 16...17,95
- Fashion/ Fabriqu e...17,95
- Chris de Burgh/ Getaway...17,95
- Phil Collins/ I must be...16,95
- Spliff/ Herzlichen Gl ckwunsch...14,95
- Supertramp/ Famous...14,95
- M.M.Eartband/ Neue...14,95
- Yazoo/ Upstairs at erics...14,95
- Klaus Nomi/ Neue...17,95
- David Bowie/ Live...17,95
- Blackfoot/ live...17,95
- Mike Oldfield/ Box 4 LPs...29,95
- F.R.Davies/ Words...14,95

SONDERANGEBOTE

- Udo Lindenberg/ Livehaftig DO LP 15,95
- Roger Chapman/ Hyenas only laugh for fun 14,95
- Udo Lindenberg/ Intensivstationen DO LP 15,95
- Blackfoot/ Marauder 11,95
- Mothers Finest/ Ironage 9,95
- Frank Zappa/ Tinseltown rebellion DO LP 12,95

- Sex Pistols/ Some product 9,95
- John Lennon/Yoko Ono - Double fantasy 12,95
- Synergy/ Games 11,95
- New Musik/ Anywhere 13,95
- Outlaws/ In the eye of the storm 11,95

u.v.m.

POP - SHOP
 Das Schallplattengesch ft in
 Kaiserslautern - Spittelstrasse 8



THE CLASH

Hallo Freunde!

Hier ist es nun also, daß langerwartete, von mir immer wieder rausge-
zögerte Mammutwerk der Clashsche Boots. Ist ne Heidenarbeit gewesen,
könnt ihr mir glauben. Vor allen Dingen auch deshalb, weil es für mich
Clash Fan (bis zur Extase) schwer ist, immer neue Superlativen für die
einzelnen Platten zu finden. Habe mir alle Platten und Tapes noch einmal
in Ruhe angehört, um auch wirklich einen authentischen Bericht abzu-
liefern. Also, ab geht die Post:

Manchester 8.5.77 Wohl eines der aggressivsten Konzerte von Clash.
Sofort auf Seite 1 die totale Power mit London's burning und 1977, wohl
die härtesten Versionen, die's von diesen Stücken gibt. Es folgen Bored
with the USA (einer meiner Favoriten), der totale Wahnsinn, Hate & war,
Police and thieves und viele mehr. Immer wieder begleitet durch die
Zwischenrufe des Publikums. Seite 2 dann mit Remote control/Jamie Jones/
White riot/....und nochmals 1977. Abschluß. Ne Steigerung ist wohl kaum
noch möglich. Joe Strummer schreit sich die Seele aus dem Leib.
Live at Mont de Marsan 77 Wohl einer der härtesten Bootlegs überhaupt.
Dokumentiert die Exzesse der Anfangsjahre voll und ganz. Live Auftritte
der heutigen Tage zeigen aber immer noch, daß die Jungs noch genau so
schnell und hart spielen können wie vor 5 Jahren. Suche das Werk als LP!!
1.10.77 Zürich Hier zeigen unsere Helden den Eidgenossen mal, was ne
fichtige englische Punkband so drauf hat. Ob die Schwyzer wohl 77 schon so
weit waren. Wohl nur wenige. Tolles Konzert.
Paris 77/78 Seite 1 29.9.77 - live in Paris. Sicherlich ungewohnte Musik
für die franz. Metropole zu diesem Zeitpunkt. Punk war ja auch noch nicht
jedermanns Sache. Das Repertoire reicht von London's burning, Complete
control, 1977, White riot.... Die Qualität geht so. Seite 2 noch miser
in der Qualität. 16.10.78 ebenfalls Paris. I fought the law, Clash city
rockers und Stay free. Zum Schluß der absolute Höhepunkt mit Blitzkrieg
Boys, Janie Jones und English civil war. Ein wahres Medley.
Studio Sessions 77/78 Zu diesem Boot kann ich nicht viel schreiben.
Die Qualität ist sehr gut, ansonsten eher eine Studioscheibe, die die
Atmosphäre eines Clash Auftritts nicht einfangen kann. Daher überflüssig.
Aber für Sammler ein Muß.

21.9.79 NY Hier haben wir den meines Erachtens besten Auftritt von Clash,
den ich auf Platte/Tape habe. Kann aber auch sein, daß es daran liegt,
daß es sich um eine Doppel LP handelt. Ist echt nicht mehr zu steigern.
Von daher keine Kritiken. Einzig und allein schade, daß meine Platte auf
Seite 3 bei der Anlauftrille zu Clamdown kracht und springt. Kann aber
auch ein Pressfehler sein. Also, der absolute Hammer....
Capitol crisis 3/80 Capitol theatre fängt an mit nem kurzen Medley, geht
dann über in City rockers, Safe european home, London calling, I fought
the law, Janie Jones hin bis zu etwa 10 zekannteren Stücken. Eine der
wenigen Platten, wo White riot fehlt! Qualität super, ein Muß.
20.5.80 HH Das Skandalkonzert in der Hamburger Markthalle mit diversen
Ausschreitungen. Qualitativ sehr gute Platte mit Beiblatt.
live Sommer 80 Hervorragende Qualität - Magnificent tour NY 5/6 81
Londonderry vol.1+2 no credits, tolle Doppel LP, das einzige, was es hier
zu sagen gibt

Up and at em Nun ja, hier haben wir meines Erachtens nach den einzigen
Ausfall der ganzen Clashschen Bootlegammlung. Ist nämlich über 45 Min.
lang nicht der Stil der Clash. Das erste Stück Somebody get murdered
und dann Radio Clash kommen ja noch ganz gut daher. Danach Know your
rights in einer sehr guten Version, aber dann... Viel Leerlauf. Stücke
wie Graffiti rap (6:40) sind echt überflüssig. Da scheiden sich bei mir
die Geister. Seite 2 beginnt mit ner guten Version von Magnificent seven,
dann folgt endliche Leere. Absoluter Tiefpunkt der Schlusstitel, ne Cover-
version von Ry charles 'Hit the road jack'. Qualitativ sehr gut, aber
was nützt das? Schade.

Berlin 1981 Excellentes Tape, bisher noch nicht als LP erschienen. Das
Publikum rast. Es macht Spaß, wie die Clash ihren alten Pogo koppeln
mit den neueren Songs. Aber was sag ich, ein weiteres Juwel.
Cochem 20.5.82 (?) Saugutes Live Konzert im holländischem Cochem. Open
Air Konzert mit verschiedenen Bands. Clash als Top Act, was sonst....
Wie immer die Eröffnung mit London calling. Die Songs zeigen uns, daß
Clash nichts von ihrer Ausstrahlung verloren haben. Natürlich, das wilde
der Endsiebziger ist nicht mehr da! Bisher war es mir noch nicht möglich,
meine Lieblings mal live zu sehen. Aber bei der nächsten Gelegenheit fahr ich
hin. Qualitativ ist die Aufnahme excellent, ein Superkonzert.

Italien 5/81 Seite A bringt uns ein tolles Intro. Danach wie gewohnt
London calling/ Guns of brixton und sehr lange Versionen von Charlie
don't surf/ Magnificent seven. Auf der B Seite dann die härteren Stücke
Janie Jones/ I fought the law und White Riot. Wie so oft sehr stark.
**ABER WAS SAG ICH! FALLS IHR WAS ÜBERSPIELT HABEN WOLLT, SCHREIBT MIR ODER
DEM MATTHIAS! DORT GIBTS NÄHERES OZ EVTL. ÜBERSPIELUNGEN ODER KAUFEN!**

So, daß wars. Jetzt kann ich nur noch hoffen, daß ihr euch über den
Artikel + über die Musik von Mick Jones/ Paul Simonon/ Joe Strummer und
Topper Headon freut. Als letztes noch mal, daß ich immer an Clash Ma-
terialien interessiert bin. Also schreibt mir mal, Post bitte an Wolfgang
Kaplinovaki, Industriestr. 3, 4630 Bochum 7.

der allerletzte Tapetip: cassette numero 2 von
MILCH MACHTS MÖGLICH! trotz einfacher mittel
hervorragend gemacht. friedel busch, andreas-
str. 80, 5166 stockheim.

Boot-
Legs!

MITARBEITER DIESER AUSGABE:

Ich danke folgenden Personen:

antonio amoroso
dagi bernhart
hans dampf
rüdiger
brigittte bayer
mike /
wolfgang
u.a.

tapetips: Zimt/ Dodici (Armin Hofmann) - sehr gutes Tape
Gute Unterhaltung (GHT) - hier werden neue Tapes vorgestellt
Defloration (GHT) - na ja, ne c-10 für 4 DM, nicht so besonders
Altes Eisen (Wartungsfrei) - u.a. mit Andi Arraganti
Thorox Wach (GHT) - Klassiker, Teile wurden für Kino verwendet
Parkhaushaenker (Kw, V-d-Horststr. 1, 5180 Eschweiler) - Na ja
Nero's Tanzende Elektropäpste (Reinfall) - wirklich gut
Skurekeller (Steinf. Allee 56 2 HH 74) - unerwartet gut, wirk-
lich sehr zu empfehlen, sehr abwechslungsreich, echt.
Das sind so die neueren Tapes, die in der letzten Zeit bei mir
eingetroffen sind.

Suicide

DIE DINGE SEHEN WIE SIE SIND

Discographie

Suicide (Red Star / Ariola, vergriffen) / Alan Vega / Martin Rev - SUICIDE (Island/Ariola) / Suicide (Red Star, Compilation aus der ersten LP und auf dem LIVE AT MAX'S KANSAS CITY veröffentlichten Aufnahmen) / Suicide HALF ALIVE (Reach Out International-Cassette mit frühen und Live-Aufnahmen. Vega: „Ich mag nur eine Seite: nämlich die, die alle nicht mögen. Die, die alle mögen, hasse ich“) / Alan Vega & Flestones - „Rocker U.S.A.“, auf BLAST OFF!, noch 'ne ROIR-Cassette / Alan Vega (Ze/Celluloid/Ariola) / Alan Vega - COLLISION DRIVE (Celluloid/Ariola).

Fakten

Suicide entstand Anfang der Siebziger Jahre. Alan Vega traf Martin Rev, und es entstand eine Formation, die heute als etwas neues Furore machte. Sänger/Synthspieler.

Die erste LP wird aufgenommen, findet nur bei einigen Leuten Interesse, die Ihrer Zeit schon weit vor sind. Die Platte bringt einige Auftritte, u.a. im Vorprogramm von Clash oder Elvis Costello. Allerdings auch hier kein Interesse, Suicide wird bei manchen Auftritten von der Bühne gepfiffen.

Der zweite Anlauf, die zweite LP, die etwas eingängiger (nicht zu eingängig) wird, aber auch keinen Erfolg hat. Damit war Suicide vorerst vorbei.

Meinung

Wie kam ich zu Suicide! Nun, aus Interesse ließ ich mir vor einigen Monaten einmal die zweite LP von Suicide aufnehmen erwartete eigentlich nicht viel. Aber was dann aus den Boxen kam, hat mich doch sehr überrascht. Starke Songs, von denen mir 'Sweetheart' mit seinem sanften Gesang am positivsten auffiel. Ich hörte mir das Werk an und merkte, daß hinter dieser Gruppe mehr stecken muß, daß es hier etwas zu erfahren gibt.

Wie's der Teufel so will, fand ich in einem Berliner Flohmarkt die erste Suicide Platte und hab sie mir halt (für 4 DM) gekauft. Und zuhause lese ich dann, daß diese Platte längst vergriffen ist. Es ist also ein kleines Juwel, was ich da erstanden hatte. Und die Musik war noch besser als auf der zweiten Suicide LP, noch eindringlicher.

Jetzt stellte ich mir selbst die Frage, warum diese Gruppe zu jener Zeit keinen Erfolg hatte, und wieso Gruppen alá DAF heute soviel Erfolg haben, obwohl sie ihre Musik mit weit weniger Gefühl präsentieren. Suicide war wohl eine Gruppe, die Ihrer Zeit weit voraus war, sie spielten Musik, von denen niemand erkannte, daß es sehr wichtige Musik war.

Und nun sind Suicide LPs Klassiker, beide Musiker veröffentlichen Solo LPs, wovon Alan Vega der erfolgreichere Veröffentlichter ist. Er war auch schon in der BRD auf Tour. Seine LP 'Collision drive' ist wahnsinn, während die Band im Hintergrund ziemlich eintönig aber nie unaufmerksam spielt, dirigiert er die Songs, betont lässig ohne lässig zu wirken. Eine der Überraschungen dieses Jahres, diese LP.

Das HALF ALIVE Tape habe ich mir einmal angehört, aber aufgrund der sehr schlechten Tonqualität nie wieder. Ich halte mich an die beiden Platten, die mir sehr viel bedeuten, und Meinungen zum Thema SUICIDE nehme ich gerne entgegen.

Im Hintergrund läuft gerade die zweite Suicide LP, 'Sweetheart'. Ich weiß nicht, was ich sagen oder denken soll....

'feltman trommelt'

Bandmitglieder:

- dixie beckers (voc)
- gia stemmer (voc)
- klaus wagner (voc/git)
- heiner hansper (keyb)
- hermann weichelt (b)
- dirk FELDMANN (dr)

Discographie:

'feltman trommelt'/ LP
'Toulouse/Algo' Single
September 1982

**boots
records**



Warum sollte Deutschland für uns nicht auch ein Land des Lächelns sein? "Deutsche Popmusik ist oft dummdreist. Gute Popmusik kommt mehr aus England, da steh' ich auch noch hinter. Zum Beispiel Heaven 17 oder Bowie", erklärt Klaus Wagner, seines Zeichens Sänger/Texter/Gitarrist bei f.t. und im Hauptberuf D.J. Was also tun, wenn man Tag für Tag, Nacht für Nacht, in einer Disco Scheiben auflegt, und mit der heimischen Popsong-Produktion nichts anfangen weiß?

Einmal kann man weiter mosern, sich über den teils desolaten, teils verkrampten Zustand der deutschen Musik aufregen, oder aber man versucht, selbst einmal seine Vorstellungen von populärer Musik in's schwarze Vinyl zu ritzen.

Die 'feltmans' wählten den zweiten Weg. Grundsatz Nummer 1 bei der Produktion, so Klaus: "Bring es flockig. Die Texte können ernst und düster sein, aber find'ne gute Melodie. Dat is et", und er fährt fort, "Komiker haben die härtere Arbeit", will sagen, harte Wahrheiten locker und leicht zu verpacken, ist gar nicht so einfach. Aber die Verpackung sollte stimmen. Darin waren sich die Mitglieder einig - nicht flaches Tralala, sondern 'musikalisch komplexere Sachen' wollte man machen.

Die frischen, kieksigen Stimmen der beiden Sängerinnen Gia und Dixie liegen perfekt synchron über der treibenden Popmelodie und dem schmalzig, balzigen Saxophonsatz. Ein poetisch musikalischer Ausdruck der sommerlichen Urlaubsstimmung, die nur durch den Aufschrei eines Kritikers gestört wird, der sich mit 'I can't stand it' auf den Lippen dem kitschigen Sommernachtstraum zu entziehen sucht. Doch so gibt es kein Entkommen, erst die Abreise hilft, und selbst dann noch hört man die Mädels sich wehmütig erinnern: Bye bye toulouse (from lp).

Die erste LP kam/kommt sehr gut an. Große Aufregung, als sie im WDR 2 vorab vorgestellt wird, und einen der mittleren Plätze im ME Kritiker-poll belegten - noch vor Größen wie 'Soft cell' oder 'Robert Plant'.

Klaus läßt das kalt. "Mir war es wichtig, 10-12 Songs unter guten Produktionsbedingungen umzusetzen. Jetzt habe ich Vatergefühle und ein Baby in Form einer schwarzen Scheibe". Wie wird sich das Kind entwickeln? Vater Klaus weiß es nicht. Die Mädchen sind optimistisch: "Uns fanden selbst Leute bei Live-Gigs gut, die da ganz skeptisch hingegangen sind. Die sagten alle 'TOP'. Die ersten Reihen tanzen immer - bei jedem Konzert - und wir haben noch kein Konzert ohne Zugabe gemacht.

'feltman trommelt'

im Blickpunkt

einige Persönlichkeiten

N Q M

SHADOCKS
-BREMEN-



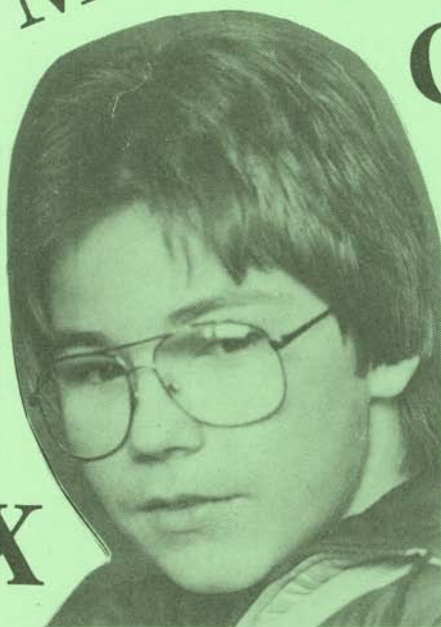
Elli (KP-Fanzine)
-EMTINGHAUSEN-



Tilman (= die
Regierung)
-HALTERN-



Thomas (A.d.S.W.-
Fanzine u.v.a.)
-MATINA-
-SCHAFF-



Thomas (Lenz) = WAHNSINN-
Fanzine, Tapevertrieb etc.
-MONHEIM-



Brigitte (sehr oft Gast-
schreiberin in IRRE, so
auch hier.....)
-KÖLN-

G W U

Dagi (macht selbst Tapes, vertreibt Tapes,
und schreibt oft in IRRE) -ROSENHEIM-



UB 40 kommen

Schon Ende Oktober wird die neue Virgin Band **UB 40** (vormals CBS) ihre deutschen Fans für ein ca. zweistündiges „Tanzvergnügen“ einladen. Um ihre in diesen Tagen erscheinende neue LP auch live vorzustellen.

UB40

UB 40 ist eine jener Gruppen, die ich schon immer einmal live sehen wollte. Ihre Platten gefallen mir ausnahmslos sehr gut.

Das Konzert fand im Kulturhaus Mannheim statt. Sehr bekannt scheint diese Gruppe bei uns in der Pfalz nicht zu sein, es waren höchstens 2 - 300 Zuschauer/Zuhörer da.

Das Vorprogramm war etwas komisch, Mr. Mickey Dread (wer kennt Ihn nicht?) stolziert mit einem Paket Platten auf die Bühne und dudelt uns die neusten Reggaescheiben vor. Dazu dann sein Gesang, seine Mimik. Die erste halbe Stunde wars ganz gut, doch dann wurde es langweilig, das Publikum reagierte sauer. Nach ca. 50 Minuten ging er endlich und UB 40 kamen sofort auf die Bühne.

Gleich als erstes Stück der bekannte Anti-Thatcher Song 'Madam medusa', allerdings klang noch nicht so gut. Der Sound kam erst beim 3. Stück voll zur Geltung. Nun kamen viele neue Stücke vom 'UB 44' Album und natürlich die älteren, die besonders gut ankamen. Nochmals zum Sound, sehr stark wars, wenn die Posaune und die Trompete das Saxophon unterstützten, daß alleine doch etwas zu lahm klang. Die Bläser mal schnell, mal verhalten gefühlvoll leise.

Der Drummer war soundso super, ohne groß solo zu spielen merkte man ihm sein Können an. Die Lead-Gitarre auch sehr dezent eingesetzt, abundzu mit kleinen Soli, aber nie länger als 7,8 Töne. Sie spielten wirklich hervorragend, am Besten gefielen mir: I won't close my eyes, One in ten and Burden of shame. Die Zugabe dann nach 70 Min. Spielzeit, Tyler und Present arms. Beides super gespielt, wirklich. Dann kam nochmals Mickey Dread auf die Bühne, es folgte ein längeres Reggaestück, indem nach und nach alle Musiker vorgestellt wurden. Zum endgültigen Abschluß dann noch ein Song, den ich kannte, nur der Titel will mir nicht einfallen. Ein hervorragendes Konzert, UB 40 spielte fast 2 Stunden, und sie hatten Spaß am Spielen. Aber wieso zu den Stones 40.000 und zu UB 40 nur 300 Leute kamen, das verstehe ich persönlich nicht. Ein schöner Abend.....

