

T-O-T-A-L 1 CONTROL

o. t. m. b. & s.



THIS IS THE PUNK ROCKERS...

SO, DIES IST NR 1 VON T-O-T-A-L CONTROL. WIR HABEN ES ANLÄSSLICH DER ~~CLASH~~ TOUR, DIE KÜRZLICH DURCH UNSERE LANDE ROLLTE HERAUSGEBRACHT. UND WEIL WIR NOCH PLATZ HATTEN, KONNT IHR AUCH NOCH NACHLESEN, WIE 'CHARLEY'S GIRLS' UND 'MALLE' DEUTSCHLANDS ERSTES PUNK-KONZERT, BEI DEM DIE BEZEICHNUNG PUNK AUCH ZUTREFFEND IST, GESCHMISSEN HABEN. DIESES HEFT WURDE ANLÄSSLICH DES 1000. JUBILÄUMS DEMOSTRIERT BEIGELEGT UND IST SÖMIT KOSTENLOS. ES WURDEN HIERVON GENAU HUNDERT STÜCK GEDRUCKT, DESHALB KANNST DU DEINEM DEALER DIE HÄNDE SCHÜTTELN, WEIL ER NOCH EINS DER SELTENEIN SAMMLERSTÜCKE HATTE. T-O-T-A-L CONTROL WIRD AUCH WEITERHIN NICHT REGELMÄSSIG ERSCHEINEN, NUR BEI GANZ BESONDEREN ANLÄSSEN.

AN DIESEM HEFT WAREN BETEILIGT:

Den Laden
Geschmissen
haben

MARY LOU
MONROE

&

JAMIE J.
JONES

HAMBURG: JAMIE J. JONES
FRANKFURT: " " "
MÜNCHEN: WERNER MÜLLER
WIEN: ROGER
RODENKIRCHEN: CYCLE ANNIE

Handgeschrieben ist das

Clanre von: X X X

RODENKIRCHEN-FOTOS:

PASQUAL

COVER: M NR E ML

DRUCK: TEMPORARY

COPYRIGHTS © 1977 by TEMPORARY

VERANTWORTLICH: 0221/118

①



TOTAL
US/LES
PAGE

NO ADVERTS!

Merry
Christmas
to ya
all!
see ya
in 1978!

ARTWORK →

OSTRICH JUBILEE RULES-OK.

REIHE **2.10.77**
19 FESTSAAL im G
Wien 4, Traillstraße
Sonntag d. 2.
S 130

BY ROGER
& MOAROE

Gewerkschaftshaus
Leipzigerstr. 17
S 130
SITZ **10**
PARTERRE Links



SO LA LA, IM
GANZEN CA.
500 STARK. ■
REGGAE ÜBER
DIE P.A.-DANN
DIE VORGRUPPE.
NICHT DER REDE
WERT, ENDLICH
WEG DAMIT!
ZACK ZACK, DA
STEHEN DIE
CLASH AUF DER
BUHNE 'LONDON'S
BURNIN'. WIE
IMMER GUT &
BRUTAL. DER
SET IST GRÖSSTEN
TEILS VON DER
LP, ABER AUCH
EIN PAAR NEUE
SONGS SIND DA-
BEI. (GUITAR ODER
SO ÄHNLICH
HEISST EINER.

AR
S
H
IN
W
E
R
SEHEN; NIX WEIT & BREIT.
NUN BIN ICH
IM SAAL. DAS
PUBLIKUM IST



②

EINE WAHNSINNIIGE VERSION
IHRER NEUEN SINGLE 'COMPLETE
EOLTRIC', DANN SIND SIE VER-
SCHWUNDEN. DIE SCHEUTE WOL-
LEN MEHR. ICH AUCH. AL SO
KOMMEN STRUMMER & CO ZURÜCK
UND HAUFEN ALS ZUGABE NOCH
MAC 'WHITE RIOT' & '1943'. REIN
ALLES HIGH ENERGY...

③

■ APELTZLICH TAUCHEN 2
■ KOMISCHE KERLS AUF
■ R. BLÖDELN RUM. ICH
■ SCHAU NOCHMAL HIN &
■ MERK' - DAS SIND JOE
■ UND MICK. ICH GLEICH
■ HIN DIE ANDEREN WO
■ GEHT HIN, HEY. JOE
■ SOCC MIR, NE WIDMUNG
■ (HRH... MEIN HERZ IST
■ REIN DRUM BLEIB GESUND)



Dienstag 4.10.77,
München

CLASH-

WERNER
MILLER
WAR DABEI

ES IST 7
UHR UND DIE
HRLE IST
AUSVERKAUFT.

④ CONT. OVER...
FÜR 'N OSTRICH SCHREIBEN ABER DER VER-
STEH MICH NICH, WEIL ICH NICH WEISS, WAS 'WID-
MUNG' AUF ANGELSACHSISCH HEISST, UND DESHALB
KRITZELT ER NUR SEINEN NAMEN AUFN ZETTEL
UND SAGT:

* EXCLUSIV-INTERVIEW
OSTRICH / STRUMMER -

OSTRICH: HEY JOE, AH, PLEASE WRITE ME A-...
AH, PLEASE WRITE ME A.. VERDAMMT
NOCHMAL, WIE HEISST 'N WIDMUNG? ...
AH, C'MON, WRITE ME SOMETHING
FOR THE OSTRICH!

STRUMMER: OSTRICH ???

OSTRICH: YÄÄÄH, OSTRICH, O-S-T-R-I-C-H!

STRUMMER: HM HM ??

OSTRICH: WE'RE THE ONLY GERMAN NEW-WAVE
FANZINE!

STRUMMER: BÄÄÄÄH - FANZINES! FUCK 'EM ALL!

OSTRICH: MACH SCHON, DU KRÜPPEL! ...

STRUMMER: (DENK, KRITZEL) MUMBLE

OSTRICH: MENSCH MEIER, NE WIDMUNG!!!

STRUMMER: - - -

OSTRICH: DEPP. BLÖDER!

STRUMMER: HEY PAUL, LET'S GO OVER THERE AN'
GET SOME BEER ...

(DIESES WAHRLICH GIGANTISCHE, DIREKTE UND ENT-
HÜLLENDE INTERVIEW WURDE VON EINEM MÜNCHNER
MITARBEITER GEMACHT. HÄTTEN WIR DEUTSCHEN DIE
SACHE IN DIE HAND GENOMMEN... ABER DAS KOMMT
2 SEITEN WEITER...)


JETZT ISSES 20 NACH 8 UND DER REGGAE LÄUFT DADUM
DADUMDADAM. DA KOMMEN DIE 'STRASSENJUNGS', DIE

Strummer

⑦ WENN ICH NE HALBE WOCHE FREINGHME UND MAL WIEDER BLITZE? ZU ALLEN 3 DEUTSCHEN DATEN. DIE IDEE GEFÄLLT MIR IMMER BESSER, ALLE MASSNAHMEN WERDEN GETROFFEN (NÄMLICH NIX) UND AUSSER MONROE FINDET SICH KEINER DER MITKOMMEN WILL. (NOCH NICHT MAL NACH FRANKFURT FÄHRT JEMAND) MONROE WILL ALSO SEINEM RUF 4711 (IMMER DABEI) MAL WIEDER GERECHT WERDEN. AM MONTAG ABEND ERFAHREN WIR DANN, DASS ER FÜR MÜNCHEN KEIN GELD KRIEGET. OK, ALSO NUR NACH F & HH. NAGUT. DIENSTAG DANN FÄLLT AUCH DAS IUS WASSER. - NO MONEY DOWN. ALSO MUSS ICH ALLEINE FAHREN. DAS KANN JA SEHR LUSTIG WERDEN. (...SIEHSTE, NO MONROE - NO FUN, SAG ICH DOCH IMMER... ED.)

NUN JA, ENDLICH, NACH EINER ÖDEN, ENDLOSEN ZUGFAHRT, BIN ICH IN FRANKFURT. NIRGENS PLAKATE ZU SEHEN. NACHDEM ICH DEN GANZEN TAG IM BURGER-KING (DAGEGEN IST MC DONALDE GUTBÜRGERLICHER MITTAGSTISCH) UND IN DIVERSEN KNEIPEN ZUGEBRACHT HABE, GING ICH UM 7 ZUM VOLKSBILDUNGSHEIM, WO DIE CLASH SPIELEN SOLLTEN. GEGEN HALB 8 WAREN DANN 10 LEUTE, 1 PUNKER & ICH DA. MAN WARTET, ABER NICHTS TUT SICH. NACH CA 10 MINUTEN KOMMT NOCH EIN PUNK. SCHWARZE LEDERJACKE, SCHWARZE REISSVERSCHLUS SHOSE, PUDELFRISUR - MICK JONES. WO MICK IST, KANN DIE ACTION NICHT WEIT SEIN, ICH GEH ALSO AUCH DIE TREPPE HOCH. ER WAR RECHTS RUM, ICH GEH LINKS. (COOL!). ICH WILL AUFS KLO, ABER DA KOMM ICH ERSTMAL NICHT RAM, WEIL DIE VORGRUPPE FOTOS MACHT. URALTE MASCHE! STRASSENJUNGS HEISSEN SIE. OJEM! OBOTT! - LANGHAARIG, BLÖDFRESSIG, DEUTSCH.

⑧ BEI CBS HABEN SIE 'NE PLATTE, DESWEGEN DIE TOUR. ICH GEH ALSO DURCH 'NE TÜR, DURCH DIE 'EINER MEINER WERTVOLLEN BLICKE' EINE ANLAGE UND EINE ALTBEKANNTE GESTALT MIT STRUPPIGEN HAAREN, SCHWARZER ZIPPERHOSE UND WEISSEM T-SHIRT - NEE, DU EUMEL, NICHT MICK ODER JOE ODER PAUL ODER NICKY - RODENT NATÜRLICH, ~~DER~~ ROADIE, ERBLICKTE. AUSSER UNS BEIDEN NOCH CA. 10 LEUTE IM RAUM. DER RAUM WAR DIE HALLE. NICHT ZU GROSS. 400-500 LEUTE. NIEDRIGE BÜHNE. BESSER ALS 'NE D-DORFER AVLA! DIE ANDREN TYPEN, DIE NOCH DA WAREN, WAREN GEMIETETE ROADIES (2-3), STRASSENJUNGS (4-5), DEREN MANAGEMENT & ROADIES (2-3), FAST SO SCHLIMM WIE BEI DEIN MALE), & RUMHÄNGER (0-2). WÄHREND RODENT DIE ANLAGE AUFBAUT (ROSA GEHÄUSE, SIEHT GENAU WIE DAS COVER DER SINGLE AUS) STELL ICH DEN STRASSENJUNGS 'N PAAR FRAGEN UND KRIEG 'N PAAR KLASSISCHE ANTWORTEN. WAS DAS DENN SOLLE, MIT IHREN BLÖDEN LANGEN HAAREN & SO? "HA - WIR SIND JA NICHT SO WIE DU, SO KLISCHEE-PUNKS (NEE LEUTE, IHR ~~SEID~~ SEID GAR KEINE!). "WIR MACHEN WAS EIGENES. WAS GANZ NEUES! WOW!" ALSO KEINE PUNKS? "NEE, NICHT DIREKT, EIGENTLICH NICHT" WARUM GEHT IHR DANN MIT DEN (SUPERPUNKS) CLASH AUF TOUR?

"MÖÖH (MONCHO, ICK HÖR DIR TRAPSEIN), -NAJA - SCHEISSPLATTENFIRMA - NAJA -. ALS ICH  GEISTESBLITZ IHRE 'VOMIT-PROOF-LEGGINS' LOBEND ERWÄHNE, LACHEN SIE STOLZ, VERSTEHEN ABER NIX. LESEN WOHL AUCH NUR BRAVO. WOVON HANDELN DIE SONGS? 'HMM, WILLSTE TEXTE??' IST EGAL, TEXT, TITEL ODER SAG WAS. 'NAJA, PAAR TITEL, DAUERLUFSCHER, SCHLAGERSTAR, NACHTS AUF TOUR. - WAS VON

9 DER STRASSE HALT, JET SET FICKER.' DANN DISKUTIEREN WIR NOCH ÜBER DIE VORTEILE VON BOSSTA SCHUHEN MIT STAHLKAPPE (DIE EUER COOLER AUTOR ANHAT) GEGEN-HALTET EUCH FEST-DEN TYPEN IHREN **PLATTFORM**-SCHUHEN! ('KANN MAN BESSER MIT TRETEN, SO VON DERE SEITE, SONST BRICHSTE DIR DEN FUSS...') NEE NEE, ICH GEH MAL ZU JOE, MICK & PAUL RÜBER UND FRAG SIE, WIES' IN MÜNCHEN WAR. 'MUNICH? ... EHH... AH? COME ALONG! AH, I KNOW, YESTERDAY, YEAH, YOU SEE, ALL THIS TOURING GETS YA REALLY MESS'D UP & TIRED, YA DON'T ~~KNOW~~ KNOW WHERE YA BEEN. YEAH, MUNICH - IT WAS QUITE GOOD THERE, BUT VIENNA, THE NIGHT BEFORE, WAS MUCH BETTER. THEY REALLY GOT TO LIKE US.' ALLES IN ALLEM HABEN IHV UNSERE BRÜDER & SCHWESTERIN VON DA UNTEN NICHT BEEINDRUCKT.

JOE HAT 'NE NEUE TELECASTER, SCHWARZ, NOCH NICHT BEMALT, HAT ER NOCH KEINE ZEIT ZU GEHABT. ER ZEIGT MIR IHR SET. (DIE REIHENFOLGE HAB ICH NATÜRLICH WIEDER VERGESSEN, ICH WEISS NUR NOCH, DASS SIE 'CITY OF THE DEAD' DOCH NOCH GESPIELT HABEN, OBWOHL 'S GESTRICHEIN WAR.) JETZT GEHTS MIT DEM SOUNDCHECK LOS. PAUL BEGINNT MIT EINEM BASSLAUF... DAS KENN ICH DOCH! DAS IST JA 'LISTEN' VIEL STÄRKER ALS AUF DER EP. DANN 'CAPITAL' RADIO, ALLES OHNE VOCALS. NOCH EINEN NEUEN SONG, NOCHMAL CAPITAL RADIO, DANN AB. DAS WAR SO GUT, ECHT SPIZZE, ALLEIN DAFÜR LOHNT ES SICH HERZUKOMMEN. DAGEGEN KONNTEN DIE STR. JUNGS EINFACH KEINE CHANCE HABEN.

IRGENDWANN LEGEN DANN DIE JUNGS (STR.) LOS. ALSO KLISCHEE-PUNK IST DAS NICHT - DAS IST WIRKLICH WAS ANDERES. **DIE** NEUERUNG!!! - HEAVY-GEWICHSE WIE MAN ES SEIT 10 JÄHREN

10 ÜBERALL HÖREN KANN. - TJA ES WAR SCHOIN IMMER ETWAS BESCHISSENER, DEUTSCHER ZU SEIN. IHRE TEXTE, AUF DIE SIE SO STOLZ WAREN, KONNTE MAN ABSOLUT NICHT VERSTEHEN, ANGEBLICH LAG DAS AN DER DUMMEN ANLAGE, OBWOHL KH EHER VERIMUTE, DAS DIES AN DER DUMMEIN, NUSCHELNDEN SÄNGERSAU LAG. NACHDEM SIE SICH NACH EINER HALBEN STUNDE ENDLICH VERZOGEN HABEN, TRITT RODENT WIEDER IN ACTION. DRAUSSEN ÜBERFÄLLT MICH EIN TÜP MIT DEN ÜBLICHEN BLÖDEN FRAGEN (ERINNERT MICH AN MT DE MARSAN, DAMENT-CASCH-SESSPISSTOLLS-GUTT-EH?) FÜR IHN WÄRE ALSO SLAUDERÄNDE DOCKS DAS GRÖSSTE. NA JA, MONCHOS FOREVER. MITTLERWEILE LÄUFT DER REGGAE SCHON. ICH GEH ALSO WIEDER REIN. WAR ECHT GUT, ABER WEISS DER GEIER, WIE I AND I IN DA ZION GOTTA DANCE TO DA REGGAE MUSIC WHEN DA REVOLUTION COME SO DA JAH CAN HELP US TO BRINGA DOWN DA BABYLON. (INSIDER-JOKES RULES - OK! GRUSS AN ÜBERBLICK: WIR HABEN NOCH KEINE 40000 AUFLAGE!!!) GEGEN 10 HÖRT AUF EINMAL DER REGGAE AUF, DER BÜHNENVORHANG ÖFFNET SICH - UND DA STEHEN SIE. VON LINKS NACH RECHTS: MICK JONES, GANZ IN ROT, MIT DER METALLICBLAUEN GITARRE, JOE STRUMMER MIT SCHWARZER ZIPHOSE, SCHWARZE TELECASTER, SCHWARZES HEMD MIT UNION JACK-ECKEIN (GENERAL OFFICER 569). PAUL SIMONON, WEISSE ZIPHOSE, BRAUNER, GROBMASCHIGER PULLOVER (MEHR EIN NETZ). DAHINTER 'TOPPER' HEADON, SCHWARZE HOSE UND GRÜNES RIOT HEMD. **LONDON'S BURNIN'** - DAMDADADAMDADAM. IMMER DER ANFANGSSONG IHRES SETS, IMMER GLEICH GUT, VON ANFANG AN POBOTE KH WIE 7

te sie ~~xxx~~ kaum einer (Man muß einfach mal die blöden Bemerkungen der Arschke um einen rum hören, wenn die Clash, auf deren Gig man wartet, ~~vorher~~ vorbeikommen...). Ich komme rein und es sieht sehr gut aus. Lebensraum für 500 Leute, Bar, Stühle. Scheiße. Alle Neulinge setzen sich sofort auf die blöden Stühle, die bis fast vor die Bühne standen. Ich ~~xxxx~~ setze mich hinten auf nen Tisch, kommt so'n Typ & macht ein Foto. Sah ganz ~~xxxxxx~~ gut aus, schwarzes Nadelstreifenjackett, schwarzgefärbte, millimeterlange Haare; weil er nicht wie'n blöder Pressearsch aussah, fragte ich, ~~wofür~~ wofür er die Fotos mache. "Berlin". Berlin ist groß, also für wen da. New Order. Mensch, dann bist du der Eldorado (Ex-PVC). Ja. Und du? Vom Ostrich, Janie. Kannst ~~xxx~~ uns n paar von den Fotos schicken. Wollt er auch tun (WO BLEIBEN DIE?!!!) ~~(xxxxxx)~~ Unser Literat, der Kunert Bernd war auf einmal auch da (hat aber hartnäckig ~~xxxxxxxx~~ abgestritten, daß er der Verfasser der merkwürdigen Artikel (Siehe Ostrich 4, "warum bin ich so dumm") sei.). Überhaupt, hier war auf einmal eine echte Scene, Safety Pins durch Ohren & Wangen (Einige echt), kaputte Frisuren & Klamotten. Der große Depp mit den dicken Eiern (Great White Idiot with the Big balls) hing auch rum; na ja, recht nett, aber die Haare!! Da sahen sie Leute von Shave, so hießen die glaub ich, schön besser aus. Echt was los da oben. (A VERY SPECIAL HELLO TO THE HAMBURG-SCENE!) Die Straßengungs sahen wieder genauso aus, wie am Tag zuvor. Schmissen auch ihre blöden Blättchen uns spielten dieselbe Scheiße. Nee nee, ich ging also raus, weil DIESE Musik nichtmal dem Moncho was geben würde, und DAS will einiges heißen. (Man kennt schließlich die fetten Galechos, nicht?!)(Insider Joke Nr 335-04) Draußen hörte ich, daß die Str. Jungs das Publikum "echt geil" fänden. Wars auch, nur die Band nicht. Draußen bin ich fast über Mick gestolpert. Er erkannte mich von Frank-

furt wieder & fand die Str. Jungs auch doof. Über die Säcke in Frankfurt motzte er, weil dort so viel Zeug auf die Bühne geflogen war. Wenn das nochmal passieren würde, wollten sie nicht spielen. Als wir auf Complete Control zu sprechen kamen, meinte er mich erstmal über die diversen Clash-Jokes aufklären zu müssen, als da wären "You are my guitar hero", Clash Christmas Turkey, Run Rudolph run in Lewisham High ~~xxxx~~ Street. Das hatte ich auch schon selbst rausbekommen, Mick! Mit seinem Pudelngrinsen sagt er mir, daß er gerade gehört habe, daß die Single Platz 28 in den Charts erreicht hat. Na also! Hier noch ein paar Facts: Das neue Album ~~xxx~~ erscheint nach Weihnachten & sie haben schon einige Stücke fertig. Auf City Of The Dead spielt Roy Praed, ein Rasta & alter Freund von Mick aus Notting Hill, das Saxophon (Auf der Bühne macht Mick die Sax Parts mit der Gitarre.). Als er ging, meinte er noch, daß sie heute Abend bestimmt großartig sein würden. (Das hatte er in F auch gesagt). Klar. Was sonst. (KEINE Ironie!) Drinnen gab es viel über die Teds, die da rumliefen, zu lachen. Rodent bastelt schon wieder an der Anlage ~~in~~ rum. Als ~~xxx~~ er ging, zog er sich, man glaubt es kaum, eine grüne Zip Jacke an. Hat also doch noch was anderes außer weißen T-~~xxxx~~ Shirts. Dann kamen SIE raus. Mick hatte eine helle Hose an. Sonst sahen sie aus wie am Tag zuvor. Vorne in der Pogo-Zone war eine unheimlich gute Stimmung. Alles vibrierte, bevor noch irgendwas los war. (Lag das daran, daß der Jacky Vibrators Sticker verteilt hatte?) Mick geht an sein Mikro, mit seinem Grinsen (Also, der hat ein Grinsen drauf, wo man ihn auch sieht, so ne Mischung aus dirty-old-man, innocent-schoolboy & idiot)-THIS IS THE PUNK ROCKERS! (Keiner checkt was) London's Burnin'-der gleiche Set wie in Frankfurt, aber ohne City Of The Dead. Ist es hier auch wirklich





nicht. WIR leben. Man kann vor Begeisterung fast gar nicht mehr pogoen. Alles drängt nach vorne zur Bühne. Wer am Bühnenrand ist, wird fast zerteilt. Dahinter ist nur noch eine zuckende, brodelnde Masse, aus der ab & zu mal einer hochschnellt. Meine Beine sind fast abgestorben, aber ich bin nicht zu bremsen, bin auch hier einer der aktivsten. (Tja, Ostrich Staff zeichnet sich durch Qualität & Quantität aus!), für & bei Clash muß man fast ~~ja~~ jede Strapaze auf sich nehmen. And it's fun fun fun. I'm in love with rock'n roll wooagh-noch höher pogo-federn & wieder hoch. ~~x~~ Achtung-Tiefflieger Herr Hauptmann-von hinten irgendein Knie, vorne irgendwen rammen, hocken, erholen, -ist aber unmöglich, wenn du nicht mehr hochkommst, ~~x~~ zermahlen sie dich, What's my nahaaaaaahaahaame? ~~x~~ Jump. All the crowd come in-in any way. Luft. Lebensraum. I don't wanna fight in the tropical heat-ooohhoooh this is ~~ja~~ Joe public speaking. ooohhoooh. in 1977 i hope i go to heaven-kann dir hier auch leicht passieren, Erschöpfung, i get violent when ~~in~~ I'm fucked up-l get silent when I'm ~~deped~~ up. Hinter uns steht Alles auf den Stühlen & wir kriegen uns gar nicht mehr ein. Screech-wham wham dam dam wham, Orgie, I don't ~~dream~~ of a holiday when hate & war come around,

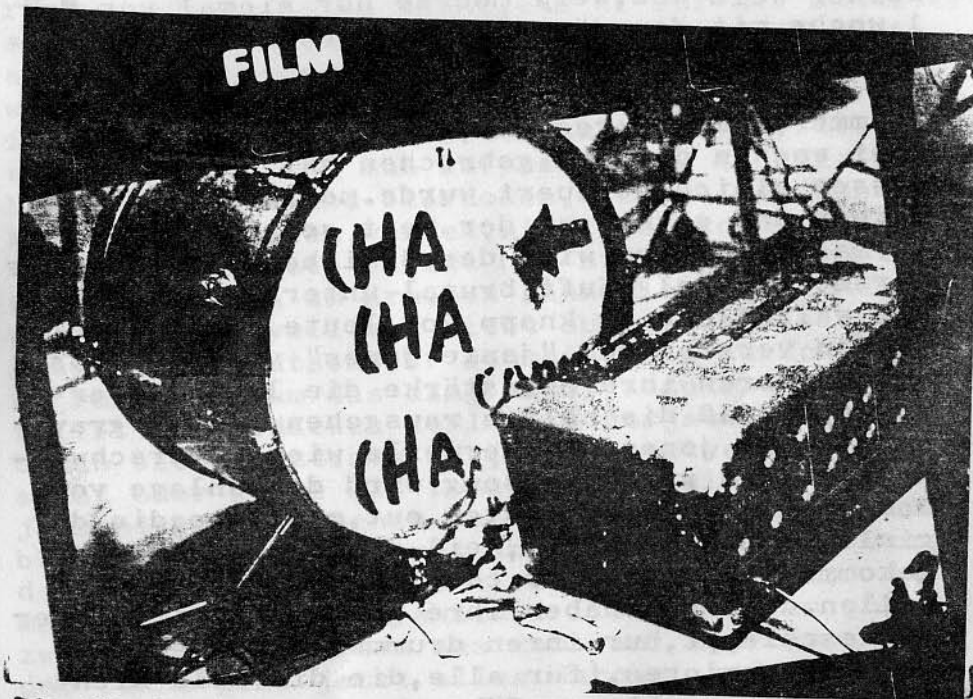
danger stranger, whammmmmmm whamm. Back in the garage with my bullshit detector-Oh, schon!-dann ist es gleich zu Ende, also noch mal voll rein, besonders hoch, noch weiter, I don't wanna hear about what the rich ~~are~~ are doing, keuch, ächz, aahh, they think they're so clever-sprung-they think they're so ~~right~~ right, but the truth is only known - by-guttersnipes, do dadawhamabamdadam, ~~x~~ 22 singers whamdawhamda wham-one microphone-whamwhamwhamwhammdawhammm. schluß. schluß. ~~x~~ Mehr, mehr, more, more, Clash, more, Clash, ~~x~~ Clash, mehr, mehr, mehr, more!!! Auf den Reggae kann ich nicht mehr hören. Ich bin geschafft. Da---Paul-Joe-Topper-Mick, Stöpsel, stöpsel, dam damdam dam damdam dam damdaddam-dadam-White riot I wanna riot, white riot, a riot of my own. Die Hymne, die sie sonst zurückhalten, in F gar nicht gespielt, doch noch hier, ja, wir habens ~~x~~ ~~duns~~ auch verdient... Everybody's doin' ~~it~~ just what they're told to, nobody wants to go to jail, wham wham wahnsinn wahnsinn. all the power in the hands of the people rich enough to buy it while we walk the street too chicken to even try it. wham whammwhamm-white riot-i wanna riot-dann nochmal 1977-in 1978-in 1979-in 1980-in 1981-in 1982-in 1983-in 1984. Das wars endgültig. Sie gehen & kommen nicht mehr zurück. ~~x~~ Hinten im Umkleideraum hängen dann alle wieder rum. 2 blöde Teenies hängen am Mick rum. "Ist der nicht süß? Pottsüß!". "Eh Jochen (Deutscher Tour Manager), tell 'em they're too young for me. "Süß, ne?!" Währenddessen leert Mick ne halbe Pulle Whiskey und Joe wird deswegen sauer. N anderer Teenie will ~~unbedingt~~ unbedingt 'n Hemd vom Joe, aber er will sein einziges normales schwarzes T-Shirt nicht abgeben. Er drückt ihr statt dessen eine ~~Büchse~~ Büchse V-8 Gemüse-saft in die Hand. Hat schon ne coole Art die Leute zu verarschen. (Strich strich schnipp schnipp-ne?) Warum habt ihr so lang mit der Zugabe gewartet? Oh, we didn't want to, but we had an argument, and you wouldn't go out to play when you have an argument, would you?

oo17 (x nächstesmal tippst du deine scheiße selbst, hast mich?!!)

You see, when we left, I thought Mick had called me a wanker, and I ~~ix~~ don't like to be called things like that, so we had an argument and that was it what took us so long to come back for the encore. -Straßenjungs? -Well, bullshit, they've not only ~~ix~~ to change their hairstyle, they've got to change their brains. Von ihm erfuhre ich auch, daß die Leute vorhaben nach England zu gehen. fand er ~~ix~~ sehr komisch. So wie die Teds. Mit einigen von ihnen diskutierte er sogar sehr fachmännisch über doo wop.

Währenddessen war Mick die beiden Teenies immer noch nicht losgeworden. Er gab sich zwar alle Mühe, aber die hingen an ihm wie Kletten. Zuerst erzählte er ihnen vom Clash Gig bei der Bravo Disco in Mainz (Shame on you!). Muß eine tolle Erfahrung gewesen sein, da hinten. Horden Rollersgeiler Teenies, dann die 3-Mann Attacke durch die "Punk Rockers". Keine Reaktionen & ~~ix~~ als die Clash dann fertig waren haben die tatsächlich geschrien & gekreisch. Die 2 ließen nicht locker (Pottsüß, was?), da ignorierte Mick sie einfach & redete mit jemand anderem, während die beiden auf ihm saßen. Da Joe sein T-Shirt nicht rausrückte, wollte die Souverniersägerin etwas anderes haben und machte sich an Nicky ran, daß ~~ix~~ der ihr irgendwas geben sollte. Joe mahnt ihn die ganze Zeit, hart zu bleiben, don't give her your fuckin' shirt, aber wie gewisse Mitglieder einer ~~XXXXXX~~ ~~XXXX~~ nicht näher genannt werden sollenden Kölner Band gab sie nicht auf & hatte am Schluß 1 Hemd ergattert. Joe war ganz schön sauer auf Topper. Einer der Teds zeigte dem Joe ein starkes Rock'n'Roll Poster & schenkte es ihm, weils ihm so gut gefiel. Joe hatte gerade seinen Polizei-Badge in der Hand - a friend of mine gave it to me, it's from america, but i'd rather have one i actually took away from a policeman - & wollte es dem Ted sogleich schenken, aber ~~er~~ sollte es nicht.

Cool, ehrlich. SEITE SCHLUSS - ALLES SCHLUSS!



RODENKIRCHEN'S BURNING

ÜBERLEBT & GESCHRIEBEN VON CYCLE ANNIE

dienstag, 11. oktober ~~ix~~ 1977.
jones, monroe und ich treffen im düsseldorfer bahnhof guido, unseren weißen rock'n'roller und pasqual, seines zeichens fotomensch in der red. um 8 sollen die girls auf einer schulfête in rodenkirchen spielen. ("..mensch meier, da müßt ihr spielen!s ~~ix~~ isn riesiges ding! 2000 leute, frei saufen & gage...")
gegen 6 treffen wir ein. alle sind bester laune und gray, monroe und guido ziehen sogleich haufenweise wüsthchen, bier und speed durch. lucy, extengun und zur zeit bassist, schleppt mich backstage, wo gerade ~~ix~~ die vorgruppe crawfish rumhängt und fragt, ob die male heut noch kommen.