

LA NOUVELLE VAGUE

Il existe trois pôles essentiels qui connaissent une effervescence remarquable, la scène londonienne, la scène new-yorkaise et la scène parisienne. Elles ont chacune leurs clubs, souvent sordides, mais groupes et spectateurs créent l'environnement à leur volonté, selon la qualité du show.

Londres. Les Sex Pistols sont sans aucun doute à l'origine du mouvement punk. D'ailleurs, plus que toute autre, la scène londonienne mérite le terme puisque ses groupes le revendiquent. Les Pistols sont le groupe le plus insolent et le plus arrogant qui soit. Ils sont les animateurs de scandales dont l'Angleterre ne semble pas vouloir se remettre. Ils sapent les institutions de leurs pays avec une facilité et un talent presque gênants. Les personnages sont des stars qui bafoient le star-system. Ils sont inattaquables, invincibles, échappent à toutes les traditions. Les récentes déclarations de leur leader, Johnny Rotten, annonçant la dissolution du

Generation X, Rich Kids, Vibrators, Buzzcocks, Siouxsie and the Banshees, XTC, Eddie and the Hot Rods, Pirates, Elvis Costello, Nick Lowe, Dave Edmunds, Boomtown Rats, qu'ils soient étrangers ou non au mouvement, ont déjà posé leur empreinte sur l'histoire.

New-York

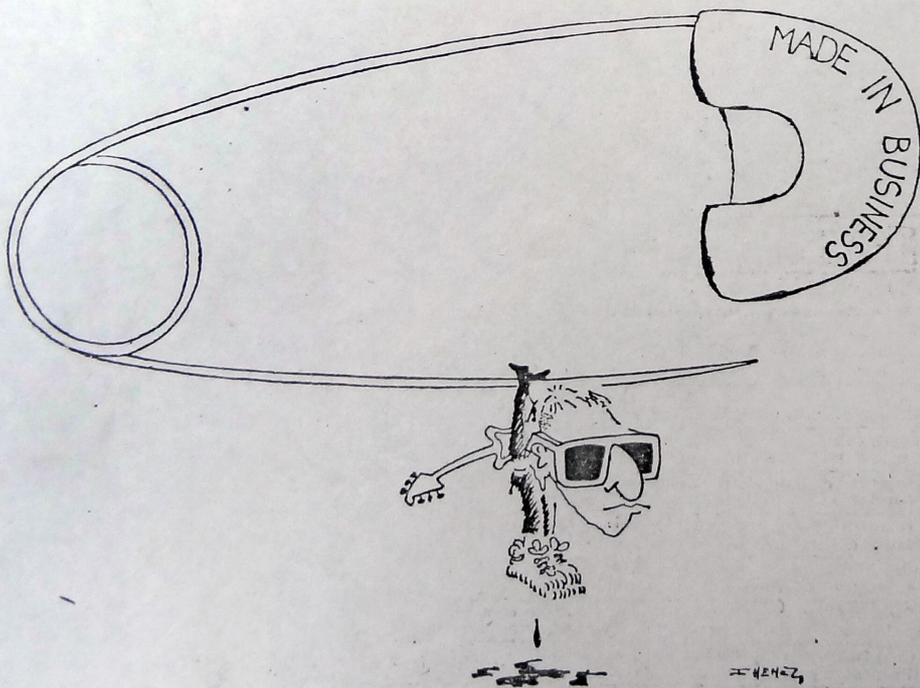
New-York. Les Ramones enregistrent des 33 tours dont chaque morceau pris séparément peut justifier un 45 tours. Des rocks suractivés qui dépassent rarement les deux minutes et demie, des mélodies simplistes et des textes qui le sont encore plus, le « fun » à grande vitesse, l'énergie à l'état brut. Ils ont réinventé la chanson d'amour à leur façon.

Television étire ses compositions à l'intérieur desquelles les solistes manient des sonorités métalliques. L'espace est élargi, les morceaux sont remarquablement construits, l'énergie est toujours domptée, le lyrisme soigné.

Ancien musicien de Television, Richard Hell pratique un rock brut et vital. L'électricité est torturée, elle tailade les compositions avec insistance. Sans doute le chanteur américain qui se rapproche le plus de l'esprit de la scène anglaise, il assure aussi avoir été le premier à porter des épingles de nourrice.

On la surnomme, à tort ou à raison, la grande prêtresse ou encore la grande poétesse du rock. Patti Smith se recommande de la poésie française, elle a une voix puissante et solennelle. L'humeur est noire, déprimante.

Talking Heads irrite a priori par l'utilisation désuète de ses instruments et finit par séduire par l'originalité de ses mélodies, qui se prêtent à toutes les situations. Mink Deville joue un rock traditionnel teinté de blues et de rhythm'n blues. Le chanteur est extrêmement doué, son timbre est coloré, les compositions défient le temps. Dictators, Blondie, Tom Petty, Jonathan Richman, sont autant de révélations qui viennent offrir au rock des disques précieux et indispensables.



groupe, demandent à être confirmées...

confirmées...

La carrière de Clash est moins éclatante. Les musiciens ne jouent pas la carte de la personnalité. Leurs 33 tours révèle des compositions soignées et très denses. Ils ont, notamment, trouvé un lien habile entre l'énergie, l'authenticité du reggae et celle du rock. Les textes appellent à l'émeute et refusent catégoriquement les idoles du passé. Lee Perry, ancien producteur de Bob Marley, travaille avec eux pour leur prochain disque.

Les musiciens de Jam s'inspirent de l'excentricité des Who à leurs débuts, un rock brutal qui ne renie pas l'influence du rhythm'n blues. Le travail de composition est inspiré et dévoile de riches mélodies.

Les Stranglers sont peut-être le groupe de la nouvelle vague qui connaît le meilleur succès commercial après les Pistols. Ils s'essayaient avec bonheur au jeu des albums-concepts. L'humeur est quelque peu morbide, les textes sans appel. Le rat est un de leurs héros. Les musiciens sont souvent décevants sur scène.

Les Damned jouent un rock « surpuissant », le but est de procurer un plaisir extrême en un minimum de temps. Jouer fort et détruire les chimères, faire grésiller l'électricité et conduire ses décharges.

Les Heartbreakers viennent des Etats-Unis, ils jouent le rock pour le rock avec l'esprit requis. Les textes racontent l'univers adolescent, les rythmes sont méchants et ne supportent pas les pensées câlines.

Le Tom Robinson Band retrouve la qualité des « tubes » des années 60. Mélodies acidulées, rythmes de la musique liés à ceux des mots. Ils prônent l'homosexualité, luttent contre toute forme de fascisme et se veulent les défenseurs des minorités.

Ian Dury est le personnage le plus odieux qui soit apparu sur une scène depuis longtemps. Il est vulgaire, laid, paillard, sa musique est riche et racée.

Graham Parker possède un monument de voix. Le timbre rauque et souple met en valeur des compositions pleines de feeling qui ne refusent pas l'influence du rhythm'n blues. Une magie envoûtante.

Paris

Paris. Asphalt Jungle est l'instigateur du mouvement punk en France. Les musiciens sont l'exemple même d'un groupe capable de faire passer une énergie nouvelle. L'imagerie est soignée et chaque mois les voit progresser.

Starshooter propose un rock violent et des compositions non dénuées d'intérêt. Les textes manient un humour de dérision cinglant, et les personnages sont hauts en couleur.

Trust fait ses débuts, et sa démarche est encore boiteuse, mais il possède un chanteur puissant qui n'a pas fini de faire parler de lui.

Metal Urbain, Stinky Toys, Lou's, Marie et les Garçons, 1984, sont les espoirs d'un nouvel élan en France. Certains manquent de qualité, mais tous révèlent une détermination dans leurs actions qui offre de nouveaux horizons. — A.W.

DISCOGRAPHIE

- SEX PISTOLS, 33 t. Never Mind the Bollocks. Barclay 940553.
- CLASH, 33 t. C.B.S. 82000.
- JAM, 33 t. This is the Modern World, Polydor 2383475.
- STRANGLERS, 33 t. No More Heroes, Sonopresse U.A.G.F. 30200.
- DAMNED, 33 t. Pathé-Marconi 98867.
- HEARTBREAKERS, 33 t. LAMP Track 2409218. dist. Barclay.
- TOM ROBINSON BAND, 45 t. 2468 Motorway, Pathé-Marconi 06570.
- IAN DURY, 33 t. New Boots and Panties Stiff, SEEZ 4 chez les Importateurs.
- GRAHAM PARKER, 33 t. Stick to me, Phonogram 6360153.
- EDDIE & THE HOT RODS, 33 t. Life on the Line, Phonogram 9123 025.
- PIRATES, 33 t. Out of their Skulls, W.E.A. K 56411.
- BOOMTOWN RATS, 33 t. Phonogram 9102800.
- RAMONES, 33 t. Rocket to Russia, Phonogram 9199379.
- TELEVISION, 33 t. Marquee Moon, W.E.A. 52046.
- MINK DEVILLE, 33 t. Gabretta, Sonopresse 85137.
- PATTI SMITH, 33 t. Horses, Pathé-Marconi 97237.
- RICHARD HELL, 33 t. Blank Generation, Import Phonogram 9103327.
- TALKING HEADS, 33 t. 77 Import Phonogram 9103328.
- DICTATORS, 33 t. Manifest Destiny W.E.A. 53061.
- BLONDIE, 33 t. Phonogram 6307616.
- JONATHAN RICHMAN, 33 t. Rock'n roll, Beserkley, BZ 34800, chez les Importateurs.
- ASPHALT JUNGLE, 45 t. Planté comme un privé, Skydog AJSG 0014.
- STARSHOOTER, 45 t. Pin-up blonde, Pathé-Marconi 14437.
- TRUST, 45 t. Prends pas ton flingue, Pathé-Marconi 14516.