

The punk adventure in Normandy (1976-1980)

Christophe Pécout

IN **ANNALES DE NORMANDIE 2017/1 (67th year)** , PAGES

117 TO 134

ARTICLE

SI THE HISTORY of the punk movement ^[1] in the United States and in England is already studied and known for several years ^[2], especially in the context of *Cultural Studies*, the question remains lagging behind in France. The phenomenon having been mainly told by rock journalists, historiography ^[3] punk remains poor, a lack which reflects how much the punk object always appears illegitimate within the academic world. What is more, this French musical history lingers in priority on the journey of the main Parisian groups: Asphalt Jungle, Stinky Toys, Urban Metal, Black Bérurier ... Should we deduce that the history of punk can only be summed up in Paris? Not at all because the province, and more specifically Normandy, was engulfed in 1976 in an adventure that still continues forty years later. A first Norman punk wave was indeed formed, established and spread locally through a network of actors (musicians, record stores, producers, concert organizers) and the media (radio, local press, fanzine).

1

Studying this question of the punk movement in France through the prism of Normandy means trying first to explain why punk has taken so much on this territory and then to identify its specificities. Since the NINETEENTH th century ^[4], Normandy has forged cultural ties with England and the United States ^[5]. The impregnation of American culture begins the day after the Landing of June 1944 and then continues during the Cold War when American troops settle permanently on the territory via NATO bases like that of the

2

US AIR Force in Évreux. 1952 to 1967. Recreating the American way of life, the GI's listen to the 45 laps of Glen Miller, Bill Haley, the young Elvis Presley, and organize rock'n'roll concerts. The local population, fascinated, familiarizes themselves with this new music with frenzied tempos. The arrival of Bill Haley in Le Havre on November 4, 1958 confirms the popular enthusiasm for this music since an extremely young and raging crowd (many chairs were broken) attend. Thus, at the dawn of the sixties, Normandy, like the whole country, rushes into rock'n'roll fury.^[6] like Dany Boy and the Penitents, the Apach's, the first group of the young Little Bob, the Caves, the Rider's, the Jet's. Imitating Anglo-Saxon groups, with more or less talent, Normandy becomes a land of rock'n'roll.

Thus, thanks to its rock capital, Normandy is opening up to new styles of rock such as pub-rock^[7] and of course punk. It even becomes an emblematic land through its three big cities (Le Havre, Rouen and Caen), but also through medium-sized cities (Lisieux, Pont-Audemer, Dieppe) thus spreading this music on the Norman territory, although the south (Orne) and the English Channel are further back. We therefore note here a second specificity compared to other regions whose movement seems more focused on a few large cities, such as Lyon or Bordeaux. Third particularity, Normandy has two flagship groups: Little Bob Story in Le Havre, and the Dogs in Rouen^[8] since 1973. Little Bob Story has become the locomotive of rock in Normandy in terms of recognition and media coverage. It must be said that the group has been scouring the whole of the Normandy region since 1974^[9], released two albums in 1975 and 1976, participated in the two editions of the Mont-de-Marsan punk festival in July 1976 and 1977. He also toured in Great Britain in 1976. However, Little Bob Story never claimed to be part of the punk movement, even if it influences a good number of future punk musicians, French and English, present during his concerts. The Dogs, who also play in Norman cinemas, released their first 45rpm in 1977 and were reviewed in *Rock & Folk* magazine. These two pioneer groups then open the way to other training. Finally, the last specificity, the creation of local musical identities: Le Havre, marked by pub-rock and garage rock from the sixties, turned to Australian punk and became the city of rock in France. In Rouen, the Olivensteins engage in provocation through ironic texts to be taken in the second degree ("*Pétain Darlan was the good time*", "*Patrick Henry is innocent*", "*Euthanasia*"). In Caen, the flagship punk group Bye Bye Turbin, largely influenced by Clash, appears as a politically engaged group.

This history of the punk scene in Normandy, which is more generally part of a history of Norman popular culture, has so far never been studied. However, in recent years, there has been a growing interest in the question of rock in Normandy, which has resulted in the collection of archives (photos, concert posters, videos, soundtrack, etc.) via the Internet and Facebook ^[10]. This colossal work thus contributes to the construction of a memory of rock in Normandy, demonstrating the importance of this music in Normandy culture. Our study, part of a national project on the history of the punk scene in France ^[11] (1976-2016), therefore aims to historicize this phenomenon in Normandy from a contextualization and questioning of its process of emergence, dissemination and appropriation, from 1976, the date of formation of the first groups, until 1980, end of the first punk wave. This initial research was carried out from a corpus of written archives collected at the Departmental and municipal archives (regional press, local press, cultural press), audiovisual archives (reports, documentaries, broadcasts) viewed at the INA and on the internet, private archives (photos, concert posters) from the actors and interviews with these same protagonists. This article proposes, on the one hand, to analyze the factors which allowed the hatching of punk on the Norman territory and, on the other hand,

THE SPREAD OF PUNK IN NORMANDY

THE ROLE OF RECORD STORES

If there is one essential player in the dissemination of punk, it is the record stores. Thanks to their curious record stores, which import 45 's from London and the United States, the Norman youth (at least a tiny minority) discovers many groups, artists and musical styles. Three emblematic stores played this role of musical pioneer: Crazy Little Things in Le Havre, Mélodies Massacre in Rouen and Sweet Harmony in Caen. Opened in 1973 by Philippe Garnier and then sold to Yves Guillemot, Crazy Little Things imports from the United States containers filled with old sixties vinyl not found in France in which it is necessary to dig for hours to find rare pearls. It is in this store that the young Dominique Comont, future singer of the City Kids ^[12], discover punk:

“The story started in a small store called Crazy Little Things. I'm going there to buy a Chick Corea CD [...]. He said to me: "Here, take this, it's really better". It was *Raw Power* by the Stooges ^[13] ”.

In Rouen, a year later, *Mélodies Massacre* opens. Created by Lionel Hermani (friend of Philippe Garnier) then seconded by the young *Éric Tandy* ^[14], this cult store becomes the place of reference for all rockers from Rouen and the surrounding area, one where we discover and listen to all the news, but also English and American antiquities ^[15]. In the report by Michel Vuillermet broadcast in 1984, *Nous enfants du rock*, Lionel Hermani evokes the memory of the young Dominique Laboubée ^[16] (singer of the Dogs) who "came to buy the New York Dolls" or Gilles Tandy (singer of the Olivensteins) who "was 12-13 years old, and asked me for the glue, the bastard, especially on the Birds". Finally in Caen, *Sweet Harmony*, or "the big sweet" as the young Caennais call it, opens at the same time. For his record store, Alain Tran Duc, the idea is to open a store in the provinces on the model of *Music Action*, rue de l'Odéon in Paris, and specialist in American imports.

Beyond their commercial characteristics, *Mélodies Massacre* and *Sweet Harmony* are involved in the production and distribution of the first 45's by local groups: Dogs (1977 and 1978), Olivensteins (1979), Bye Bye Turbin (1979 and 1980), Checkmate (1979). Their role is therefore fundamental as a pioneer and producer of bands, importer of new releases, seller of tickets for concerts, seller of the music press and meeting place for all lovers of punk and more generally of rock 'n'roll. These three record stores, to which are added others like the *Domaine du Disque* in Caen, remain very anchored in the memory of the musicians of the time, as they evoke a mythical era of musical effervescence.

PUNK CONCERTS

“When I see Feelgood at the Olympia with Little Bob in the first part, I tell myself: that's it, I'm finally going to live something that sticks to my generation and my desires! Everything will follow quickly enough, there will be Christmas in Le Havre in December 1975, Mont-de-Marsan 1976 ^[17] ”.

As Gilles Tandy confirms, concerts remain a key element in the dissemination of punk. Gateway to France via its port and well equipped with cinemas (notably the Salle Franklin), Le Havre from 1975 became a must for many pub-rock groups: Dr Feelgood (March 1975, November 1976) , Eddie and the Hot-Rods (June and October 1976), Flamin'Groovies (December 1976). The punk explosion followed with the concerts of The Stranglers ^[18] (April 1977), The Ramones ^[19] and Talking Head ^[20] (April 1977), The Jam ^[21] (February 1978), The Damned ^[22] (November 1978). In Rouen, unlike Le Havre, the lack of rooms ^[23] the fact that few concerts by international groups take place ^[24]. However, the one that remains etched in the memories of the witnesses is that of The Clash, April 26, 1977, marking the very first French date of their tour. Still little known to the general public, the group performs in front of a few hundred dazzled and fascinated people. As Dominique Laboubée explains: "This is the first punk band we saw so close. Afterwards, many wanted to set up a group ^[25] ". It must be said that the sound, the staging, the commitment and the energy are completely new in the musical landscape of the time then dominated by the folk groups, blues-rock or variety that we listen to sitting on the floor or on armchairs. These first concerts attract a few dozen ^[26] even hundreds of young Normans who discover their favorite groups "in real life", confront the energy, violence and sound that emanate from them. Add to these concerts those of the few famous French punk bands who come to play in Normandy like Asphalt Jungle, in Le Havre on April 6, 1977, or Starshooter at the MJC in Hérouville-Saint-Clair, on May 10, 1978. This musical revolution and scenic transforms those who know it, reinforcing the desire of a few to start their own group.

LOCAL MEDIA

Faced with this new musical phenomenon, the local media, and especially the regional press, alternate between disinterest, curiosity and enthusiasm. As such, the vocabulary used to define this music oscillates between "punk-rock", "new wave", "music of today", even "Pop music". The *Paris-Normandy* newspaper thus publishes several passionate articles. Regarding the arrival of The Clash, the Ramones, and the Talking Heads in April 1977 in Le Havre and Rouen, we read:

“The so-called“ punk ”groups are growing like mushrooms in the American and English streets (there are also in France). The rock of the 70s is finally here, and if this music is sometimes awkward, sometimes opportunistic or without much motivation, something is happening ” ^[27] .

Clash's presentation marks the journalist's interest in the group: “The Clash come from London, they are one of the most exciting of these groups of clubs where lukewarm beer is drunk [...]. The Clash write nasty songs, which they send without laughing. These are kids who love rock ” ^[28] . Same admiration after the Ramones concert:

13

“The Ramones are great because if their show is carefully constructed, their music remains urgent, deeply exciting [...]. These songs which they launch at full speed carry many images, the poetry of rock is there ” ^[29] .

14

Beyond the American and English groups, the regional and local press are also interested in the first local punk-rock groups, allowing them to make themselves known through often positive articles. Here is what we read in *Paris-Normandy* in October 1975 about one of the Dogs' first concerts:

15

“Paulo, Zox, Michel and Dominique, the Dogs of Paris and Rouen, rocked on October 5, in Le Havre, the rock of the 70s (urgent as in 54 or 63). The tenderness of their clashed music and the mystery of Dominique's song made the heart melt. The Stones, the Groovies, the Dolls and the Velvet Underground made them dream, the Dogs “born stars” know where rock comes from, which breaks the cement of the walls”.

16

Another regional witness, the newspaper *Ouest-France* which, on December 13, 1977, published a first article on the Caen group Bye Bye Turbin. This same group is found on December 30, 1977, while the group has only a few concerts to its credit, presented on an entire page in *Ouest-France* with this catchy title: "Bye Bye Turbin, the noise and the fury of rebellion of lost children ^[30] ". There follows a long article presenting the group, its music, its political message. This media coverage is also found in the very local press, as in the case of Végétator's, a group from Orbec. From its first concert at the MJC in Lisieux, in June 1978, the newspaper *L'Éveil de Lisieux* supported the group and its music by relaying information from its concerts and by publishing photos and sometimes concert reports.

17

La radio s'intéresse également à ces jeunes groupes du cru. Créée en 1978, FR3 Radio Normandie, basée sur une péniche dans le bassin Saint-Pierre à Caen, diffuse dans les cinq départements du punk grâce à son animateur « Gogo » et son émission *La musique dans la peau*. Les groupes invités viennent enregistrer en live plusieurs titres qui sont diffusés la semaine suivante au cours d'une interview. Jusqu'en 1983, date de l'arrêt de l'émission, les groupes normands ont l'occasion de faire entendre leur musique et d'obtenir une visibilité médiatique. Bien qu'il faille attendre 1981 pour voir se développer les radios libres, il existe déjà quelques radios pirates qui diffusent cette musique comme « Radio Basilique » à Lisieux ou « Caen FM », installée dans une cave, au Calvaire Saint-Pierre.

Cette médiatisation^[31] positive s'explique par l'intérêt que portent les responsables des pages culturelles des journaux à cette musique, et au rock en général, ainsi qu'à ces jeunes groupes qui crient, hurlent, et provoquent. Il s'agit avant tout de promouvoir cette musique auprès des lecteurs et auditeurs. N'oublions pas non plus le côté fierté locale.

19

LA PROXIMITÉ ANGLAISE OU COMMENT VIVRE IN-SITU LE PUNK

La proximité de l'Angleterre permet aux jeunes Normands d'être en contact avec le mouvement punk qui s'y diffuse depuis 1976. C'est d'abord la possibilité d'écouter et d'enregistrer sur des cassettes la *BBC Radio 1* et les émissions de John Peel, journaliste disc-jockey qui est le seul à diffuser les chansons des sulfureux Sex Pistols. Ce sont surtout les liaisons maritimes transmanche, peu onéreuses via Cherbourg et Le Havre, qui offrent l'opportunité aux musiciens de se rendre à Londres afin de vivre *in-situ* l'explosion punk. C'est le cas des membres du groupe Bye Bye Turbin. Profitant de la maison de la grand-mère du chanteur, le groupe séjourne une première fois à Londres pendant une semaine en août 1977, occasion unique de voir les groupes anglais en action : « on allait deux fois par jour voir les concerts de l'après-midi et du soir. On s'est retrouvé un jour embarqué au Marquee voir Steel Pulse, The Adverts avec la bassiste dont tous les garçons étaient amoureux^[32] ». Ils rapportent des disques, lisent la presse musicale anglaise (*NME*, *Sounds*) et rencontrent même Mick Jones – le guitariste de The Clash – dans la rue ! Ces séjours à Londres marquent bien évidemment les esprits de ces jeunes musiciens provinciaux qui s'engouffrent définitivement dans cette aventure punk.

20

Pour Dominique Comont : « le punk ça a été pour nous une grande claque magistrale. C'était à la fois d'une grande violence et à la fois d'une grande jouissance^[33] ». Il explique surtout que « c'était des années dures qui n'étaient pas drôles, où il n'y avait pas beaucoup d'espérance, tu avais envie de cracher à la gueule du monde^[34] ». Effectivement, l'entrée de cette jeunesse dans le punk est étroitement liée aux changements du contexte socio-économique normand. À l'instar de l'ensemble de la France giscardienne, marquée par la fin des Trente Glorieuses, la Normandie entre dans une période de rigueur économique. La crise de 1974 a été très dure, principalement dans le secteur industriel^[35]. Plus grand site de la région, la Société Métallurgique de Normandie, à Caen, qui emploie près de 6 000 ouvriers, commence à réduire ses effectifs. La construction navale chute également, tout comme les Ateliers et Chantiers du Havre ; l'industrie automobile se robotise et licencie. Cette désindustrialisation, suppléée par la tertiarisation du territoire, accélère le chômage des ouvriers. Dans ce contexte économique et social difficile, le punk et sa colère trouvent un écho favorable auprès des jeunes Normands dont certains, fils d'ouvriers, ont envie de crier leur révolte face à un quotidien précaire et sombre.

S'il existe alors quelques groupes normands de blues-rock ou de pubs-rock, la tendance est plutôt aux groupes folk et à la variété. La Normandie de 1976-1977 écoute ainsi en boucle la Bande à Basile ou Boney M, les hits du moment. C'est donc au sein d'un triste et monotone quotidien que vit cette jeunesse normande : peu de divertissements, manque d'argent, chômage, « glande », arrêt des études, difficulté à bouger, hantise du service militaire et un avenir à l'usine qui ne fait rêver personne. La ville du Havre incarne cette atmosphère morose et violente avec son port industriel, ses raffineries, son mauvais temps, ses bagarres entre dockers, sa population ouvrière et ses difficultés économiques. C'est une ville « cradingue, triste à mourir » comme le dit Little Bob^[36] qui la compare à Detroit, berceau du MC5 et des Stooges^[37]. Face à cet environnement âpre et rude, quelques jeunes dont certains travaillent à l'usine décident de monter des groupes de punk-rock afin de faire sortir leur rage. Ce sont Ox, Teenage Riot, Grossesse Nerveuse, ou encore Sexual Theme. Ces groupes havrais, violents, taiseux, durs, sans concession incarnent l'image de la ville, proclamée ville du rock en France. Le public local répond massivement aux concerts de rock (notamment

ceux de la salle Franklin) comme l'explique Stéphane Saulnier : « Tout le monde est là pour le rock'n'roll parce que c'est un truc populaire. Y a des bananes, des cheveux droits sur la tête, des cheveux plus longs. Le principal, c'est que tout le monde vibre pour le groupe en face de lui »^[38]. Le succès du festival « Rock au vélodrome^[39] », organisé en juin 1980 par la mairie communiste, illustre parfaitement cette pluralité musicale havraise puisque s'y côtoient tous les styles : punk, rockabilly, reggae, rythm'n'blues...

À Rouen, ville plus bourgeoise gérée par le centriste Jean Lecanuet, rien ne se passe. Les bars ferment tôt, c'est une ville endormie, sans animations, avec peu de concerts en raison du manque de salles adaptées. Seuls les Dogs tentent de réveiller la ville. Ils vont être aidés dans leur tâche par les Olivensteins des frères Tandy, puis par des groupes comme Acide Vicieux, Les Gloires Locales. La situation est semblable à Caen, ville UDF, où l'on trouve des groupes comme Bye Bye Turbin, Break up, Checkmate, RAS. Les villes moyennes ne sont pas en reste : à Pont-Audemer c'est Action Joe et à Lisieux, les Végétator's. Ces jeunes musiciens, qui disons-le s'emmerdent, trouvent dans cette musique un moyen de provoquer l'entourage et d'agiter un quotidien ronronnant. Le mouvement punk en province constitue donc bien une réalité que nous allons illustrer à travers le parcours de trois groupes : Bye Bye Turbin, Les Végétator's et Action Joe. Quasiment inconnus du grand public, ces trois groupes illustrent cette jeunesse provinciale qui s'est lancée corps et âme dans l'aventure.

BYE BYE TURBIN, LES CLASH FRANÇAIS !

Le groupe Bye Bye Turbin (BBT) est le premier des groupes punks caennais. Formé en octobre 1976 par des jeunes du lycée Laplace, il tire son nom d'un ouvrage situationniste d'Yves Le Manach paru en 1974. Il faut dire que ces futurs musiciens punks sont déjà activement engagés politiquement dans leur lycée, « l'un des trois plus disciplinaires de France^[40] ». Proches de la mouvance communiste libertaire, Alain Gallienne, Éric Gervais et Bernard Beuneiche appellent à l'agitation, organisent des manifestations (contre la loi Debré de 1974), rédigent un journal clandestin, détournent des affiches... C'est à travers les manifestations et les réunions politiques qu'ils rencontrent Vladimir Marcus, salarié au tri postal et déjà agitateur syndical. Grand connaisseur de la musique rock, il leur fait découvrir sa collection de vinyles de groupes anglais et américains. Pour Vladimir, le mouvement punk annonce le renouveau du rock, une musique populaire, accessible

financièrement, proche du public qu'elle rencontre à travers des concerts effectués dans les pubs, et qui est porteur d'un message politique. Eux-mêmes se déclarent punk du fait de leurs origines sociales (fils d'agriculteurs et d'employés), de leurs chansons qui racontent leur vie, du refus du rock classique et de leur amour pour Clash.

Une fois formé, le plus dur commence : être un groupe punk dans une ville où le paysage musical est dominé par le folk, le rock progressif et la variété. Bye Bye Turbin répète où il peut : dans le bureau de l'ancien directeur d'une usine désaffectée, dans une ferme isolée, ou une maison en campagne. Le groupe reprend Gene Vincent, Eddie & the Hot Rods, Chuck Berry, puis très vite intègre des morceaux des Clash. Les premières compositions en anglais^[41] suivent rapidement afin de « traduire musicalement ce que des tas de gens ressentent^[42] ». Les thématiques centrales oscillent entre critique sociale, et critique du travail, comme en témoignent à la fois le nom du groupe et le morceau *Dying For life* : « *One more day connected to the machine, I am only a number on the chain/Un jour de plus lié à la machine, je ne suis qu'un numéro sur la chaîne* ». C'est aussi *Lobotomania* (sur l'incarcération psychiatrique), *Number 6* en référence à la série anglaise *The Prisoner*, et *Taxi Driver*, en hommage au film de Martin Scorsese. Le titre *CES Pailleron* évoque l'incendie du collège parisien qui en 1973 fit 20 victimes :

« *Again of return in your schoolyard everything becomes grey, the same boring teachers, the same speeches and the good manners, you have to learn to work / à nouveau de retour dans ta cour d'école tout devient gris, les mêmes profs ennuyeux, les mêmes discours et bonnes manières, tu dois apprendre à travailler* ».

Le morceau KCP, quant à lui, dénonce les méthodes jugées fascisantes du service d'ordre de l'organisateur de spectacles Koski Cauchoux Productions : « *KCP your only and unique rule it is to make money on our back / KCP ta seule et unique règle c'est de faire de l'argent sur notre dos* ». Le choix de l'anglais est une évidence pour Vladimir car, pour lui, l'anglais est d'une plus grande musicalité. Surtout, il n'écoute que du rock en anglais, langue qu'il parle couramment. Ce choix sera d'ailleurs le motif de son départ du groupe, en 1979, lorsque les autres musiciens souhaiteront chanter en français afin que le public comprenne mieux leur message^[43]. Vladimir refuse et, avec le batteur d'origine, part fonder le groupe Checkmate.

25

26

27



— (© Alain Gallienne)

La provocation passe également par un code vestimentaire^[44], l'objectif étant « d'être reconnus plutôt que connus^[45] ». Le look du groupe va cependant évoluer au fil des années pour dénoncer la récupération mercantile du style punk d'origine. Ainsi, dans les premières années, le groupe s'affiche avec des chemises imprimées de slogans, des combinaisons militaires zippées, des badges et du cuir. À partir de 1979, il adopte le look costume/cravate en référence aux jeunes gens modernes qu'incarne le groupe rennais Marquis de Sade, puis les chemises à fleurs, en 1980 (c'est à ce moment que le groupe intègre des influences reggae). Au quotidien, l'attitude consiste à bomber les initiales du groupe sur les murs de Caen^[46] et à se déplacer en ville dans une 4L repeinte en kaki, en référence aux véhicules militaires.

Une fois les morceaux à peu près maîtrisés, le groupe souhaite se confronter à la scène pour y diffuser son message au public. Seulement en 1977, il existe peu d'endroits à Caen pour jouer cette musique^[47]. Le seul lieu est la MJC d'Hérouville-Saint-Clair. Cette ouverture aux concerts punk est due à la volonté de Claude Buot, animateur socio-culturel puis directeur adjoint de la structure. La MJC accueille des concerts punks jusqu'en 1992, non sans risque puisqu'ils se déroulent le plus souvent dans une ambiance surchauffée où règne une certaine violence. « C'est le feu, ça part en vrille, on crie à l'injustice, on provoque » témoigne Éric Gervais^[48]. Il est vrai que si la violence est présente sur scène, elle l'est aussi dans la salle puisque des bagarres éclatent avec les bandes de rockabilly, fans des Alligators, l'autre groupe phare de Caen, qui viennent casser du punk. Le groupe joue ainsi lors d'un concert sous une pluie de canettes de bières lancées par ces mêmes rockabilly.

Adeptes du *Do It Yourself*, Bye Bye Turbin fabrique ses affiches aux codes graphiques reconnaissables, ses badges, et monte même une association (*Viva rock'n'roll*) afin d'organiser ses propres concerts. Le plus mémorable a lieu à Caen le 24 mai 1978. Baptisé « un rock différent dans une ville indifférente » en réaction au désintérêt de la ville à l'égard du rock, ce mini festival regroupe quatre formations punks du cru : Bye Bye Turbin, Break up, RAS et Émeute. La même année, afin d'avoir une exposition médiatique, Bye Bye Turbin s'inscrit au tremplin du Golf Drouot et le remporte. Il y côtoie des membres des groupes punks parisiens : Asphalt Jungle, Métal Urbain et Oberkampf. L'année 1979 est une année charnière puisque le *line-up* change ainsi que les paroles qui sont dorénavant chantées en français par Alain, le guitariste rythmique. C'est également la sortie du premier 45t auto-produit : « *Balai-Pagaie / Mon image sous cellophane* » vendu à 300 exemplaires. Le disque est diffusé sur l'antenne de France Inter par Patrice Blanc-Francard, sur RTL par Jean-Bernard Hebbay, et sur Europe n° 1 dans l'émission culte *PO-GO* d'Alain Maneval. Les critiques sont d'ailleurs positives comme celle du magazine *Best* : « rock against travail, c'est là leur cri de guerre. Un look sangles et combinaisons à la classe 77, même influence pour les chansons, en français, sur l'incendie du CES Pailleron, les concerts/camps de concentration, etc. ». En 1980, sortie du second 45t^[49], « *Olivenstein / Pauline / Métro Sèvres Babylone* », produit par Lionel Hermani de Mélodies Massacre et enregistré au studio DB à Rennes. Bye Bye Turbin enchaîne les concerts, joue dans plusieurs salles parisiennes, le Rose Bonbon, le Gibus, et participe en avril 1980 à la quatrième édition du Printemps de Bourges avec Starshooter, Bijou, Trust, Marquis de Sade. Parti en résidence à Dax durant l'été 1980 en vue de préparer l'enregistrement d'un album, le groupe explose et se sépare : divergence musicale, lassitude, vie professionnelle... Malgré sa courte vie, Bye Bye Turbin a joué un rôle essentiel dans le paysage musical caennais puisqu'il a ouvert la voie à bon nombre de groupes rock et punk qui constitueront la seconde génération. Véritable défricheur musical, le groupe est resté dans la mémoire des jeunes Caennais qui les ont vus et écoutés durant ces années de révolte.

LES VÉGÉTATOR'S, HARO SUR SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX !

Fan des Who et de Dr Feelgood, c'est en se rendant à Londres en 1977 que Philippe Journet^[50] prend une grande claque et décide de vivre de sa passion en montant un groupe de punk-rock, Phil and the Hot Dogs, nom choisi en hommage à Eddie and the Hot Rods. Les Végétator's (en référence aux Vibrator's) naissent quelques mois plus tard à Orbec et Lisieux en mai 1978, de la rencontre avec le bassiste Alain Couvé. Les membres du groupe s'affirment punks pour « emmerder les babas »^[51]. Pourquoi cette musique ? « Parce que c'est une musique violente et la musique violente est une réaction saine »^[52] expliquent-ils. En effet, dans le calme de la cité lexovienne, plus habituée aux orchestres de bals ou de folk, le groupe, aidé par le soutien de la presse lexovienne, se fait rapidement une réputation locale. Il est vrai que sur scène se mêlent provocation et énergie grâce « à des riffs rageurs, une batterie obsédante, une basse vibrante et une voix empreinte de violence »^[53]. Ils reprennent Chuck Berry, Dr Feelgood, mais aussi *God Save the Queen* des Sex Pistols qui, comme l'écrit la presse locale, « vaut son pesant en épingles à nourrice »^[54]. Par la suite, leurs compositions^[55] en français témoignent d'une certaine dose d'autodérision : « J'suis un smicard » et « j'suis complètement fêlé ». Les paroles, souvent hurlées, dénoncent aussi bien les moralisateurs (« vous apôtres de la non-violence vous jugez ma décadence ») que l'autorité (« Flics, patrons cherchent à t'enculer »). Enfin, jouant surtout dans la cité de sainte Thérèse, le groupe se fait une joie de taper sur la religion à travers plusieurs titres évocateurs comme « Balade pour un curé » ou « Vatican », une chanson aux paroles particulièrement provocatrices : « Flash spécial le dimanche soir, Paul VI est mort défoncé, Faut dire qu'il broyait du noir, Il ne pouvait plus bander ». Ils vont même jusqu'à reprendre en version punk « Les roses Blanches » de Berthe Sylva, morceau écrit en 1925 ! Pour eux, une seule attitude s'impose : « *rester libre sans concession* »^[56]. Devant cette déferlante sonore, la presse locale s'enthousiasme :

« On aime ou on aime pas mais le moins que l'on puisse dire c'est que Végétator's ne fait pas semblant [...] si vous aimez le rentre dedans vous serez servi. La musique que projette le groupe lexovien se danse, fort et vite »^[57].

Le chanteur est même comparé « au Jagger des années 69-70 et à Iggy Pop »^[58]. Fort de ce succès, le groupe enchaîne les concerts, attirant plus de 250 personnes en avril 1979, dans la MJC de Lisieux. Un record : « Les cris d'enthousiasme envahissent la salle, c'est le délire ! ce sera ainsi durant deux

heures »^[59]. Ils passent sur FR3 Radio Normandie et sont également invités dans l'émission de télévision « Dialogues », diffusée en direct sur FR3 Caen. Comme bon nombre de groupes de province, les musiciens vont tenter leur chance à Paris, au tremplin du Golf Drouot, où ils se font remarquer. Alain Shwartz, le programmateur de l'Olympia, leur offre la scène du Nashville, la discothèque rock sous l'Olympia. Ils ouvrent également pour des groupes comme Little Bob Story. Au total, ce sont plus de 140 concerts en Normandie et en dehors (Paris, Orléans, Saumur, Biarritz). Mais, comme pour beaucoup de groupes, avec le temps, l'envie s'éteint et l'histoire s'arrête en 1981. Toutefois, deux des musiciens continuent l'aventure musicale en formant le groupe Les Saigneurs, bien connu des rockers caennais.

Fig. 2
LES VÉGÉTATOR'S



ACTION JOE AND THE BOY'S, LES PUNKS ONT ENVAHI LA VILLE !

Claude Levieux^[60], fan du groupe punk parisien Asphalt Jungle, est l'instigateur et le chanteur du groupe Action Joe and the Boy's, fondé en septembre 1977 par des jeunes de Pont-Audemer. Féru de musique punk-rock, Claude se rend en Angleterre mais aussi, avec deux autres membres du groupe, au second festival punk de Mont-de-Marsan (5-6 août 1977) dans une voiture taguée « Anarchy in Mt de Marsan ». Bien que leurs souvenirs du festival soient un peu flous, ce festival les marque considérablement. Lycéens pour la plupart (ils ont entre 17 et 21 ans), et surtout « jeunes branleurs » d'après Claude Levieux, les membres du groupe se mettent à répéter dans la cave des parents du guitariste le samedi après-midi et le dimanche. Ils reprennent des titres de The Clash, The Damned, The Stooges et, comme leurs aînés, s'attribuent des noms de scène : Phil Rasma, Johnny Larsen, Niesic Isens. Passionné par cette musique, Claude achète tous les singles qui sortent entre 1977 et 1982 via Melody shop, le disquaire local, ou quelque fois chez Crazy Little Things, au Havre. En 1978, autant pour montrer ce qu'ils savent faire que par envie de réveiller la ville, Action Joe organise un concert gratuit en plein air à Pont-Audemer, devant les locaux du journal *Le Courrier* : « Les jeunes et moins jeunes ont ainsi pu apprécier le dynamisme de ces cinq Rislois qui ne ménagent pas leur temps et leurs forces pour faire mieux connaître la musique qu'ils aiment ». La presse locale les remercie de cette initiative originale et nouvelle : « les punks ont envahi la ville : merci Action Joe^[61] ». Il est vrai que la population locale ignore totalement ce qu'est le mouvement punk si bien qu'elle regarde ces cinq musiciens avec un air distant, moqueur voire terrifié tant la musique est forte, bruyante. Pourtant l'article rendant compte de l'initiative félicite le groupe : « et nos punks on n'a pas à les porter comme une honte en disant que c'est un mouvement de dégénérés. Non on a plutôt à en être fier et à les remercier. Ils vivent eux^[62] ».

Les efforts du groupe sont récompensés puisqu'il participe en mai 1978 à l'émission de radio, *La musique dans la peau* diffusée sur FR3 Radio Normandie. La presse parle un peu plus de ces « rockers de la Risle », de ces « cinq jeunes qui font du bruit^[63] ». Elle note même que « depuis deux ans on remarque chez ce groupe une nette évolution. La puissance des amplis est déjà plus modérée et les solos de guitare plus travaillés^[64] ». Malgré un début de renommée régionale, comme pour de nombreux groupes, les lieux pour jouer en public restent rares.

Le Sirena's, une discothèque punk-rock situé à Blonville-sur-Mer, qui a fait jouer Bye Bye Turbin, les Végétator's, ou encore Extraballe, les accueille trois fois (mai 1978, mars 1979, août 1979). Si quelques concerts sont organisés, ils se révèlent bien différents d'une ville à une autre. Ainsi, avec le groupe Électrogène, à Yvetot, Action Joe joue devant 400 personnes, puis fait un bide à Monfort devant un public passif et pas du tout réceptif, si bien que le groupe décide de saborder le concert en arrêtant de jouer. En juin 1978, à Louviers, chose rare, il signe un contrat d'engagement de 1 000 francs pour jouer une heure, « une petite fortune pour l'époque » selon Claude Levieux. Si l'année 1980 marque la fin du groupe, elle est aussi marquée par deux premières parties mémorables à Rouen : celle des Olivensteins, en janvier lors de leur dernier concert, et celle du groupe australien The Saints, en septembre au Studio 44. Le groupe cesse peu après de se produire sous ce nom mais continue avec un nouveau chanteur, Éric Tandy (ex Olivenstein), en devenant Les Nouveaux Riches.

Fig. 3
ACTION JOE AND THE BOY'S



— (© *L'Éveil de Pont-Audemer*, 20 mars 1978)

La Normandie, par l'intermédiaire d'acteurs (disquaires, médias, organisateurs de concert, producteurs) et par la formation de groupes aux existences plus ou moins éphémères, est devenue une terre punk. Ces groupes ont revendiqué leur propre identité provinciale comme en témoigne leur résistance vis-à-vis des punks parisiens jugés trop poseurs, trop frimeurs. Une des chansons de Bye Bye Turbin, *Pretty Faces*, s'amuse d'ailleurs de ce public : « Frimeur t'as tout vu, t'as tout lu, dis t'es qu'un menteur ». Le groupe parisien Asphalt Jungle, venu jouer au Havre en avril 1977, quitte même la scène au bout de trois morceaux sous les huées du public et les jets de canettes de bière. Ce sentiment est aussi

relayé par Gilles Tandy : « Le punk parisien, vu de ma province, je trouvais ça ridicule, grotesque même... ce n'était qu'une bande de poseurs^[65] ». Les groupes normands se sentent plus proches du punk prolétaire anglais que de la scène parisienne. Si Paris est rejetée, il existe néanmoins une petite rivalité régionale entre Rouen, « la bourgeoise », et Le Havre, « la prolétaire ». Gilles Tandy rapporte encore que, « étant Rouennais et chantant en français, on y [au Havre] était plus ou moins triquards ». Il est vrai qu'à part les Dogs, peu de groupes rouennais ou caennais viennent y jouer. Rivalités de classes, mais aussi rivalités musicales, car bon nombre de groupes havrais sont déjà influencés par le pub-rock, ce qui deviendra une marque de fabrique avec la création du Label Closer Records, fondé en 1983. Il existe en réalité peu de groupes durant cette période, mais c'est en partie ce qui attire le public lors des concerts. Enfin, on note des collaborations et des relations entre certains groupes, ce qui permet de constituer un réseau favorisant l'accroissement du nombre de concerts.

Or à l'aube des années 1980 vient l'heure du questionnement, et beaucoup de groupes ne survivent pas. Le punk semble bel et bien mort et enterré pour cette première vague de musiciens. Pourtant, le mouvement perdure avec l'arrivée d'une seconde vague. Ce sont Hatefuls au Havre, les Spurts à Caen et les Vermines dans la banlieue rouennaise^[66]. Le contexte change : les fanzines punks se multiplient comme *Aliénation* au Havre, des labels indépendants se créent, des salles se spécialisent, la musique se radicalise, se politise davantage (anarcho-punk). Enfin, à partir de 1981, un nouvel acteur change la donne, la radio libre, offrant à tous ces groupes une plus grande écoute et une meilleure visibilité locale.

NOTES

- [1] Le punk est un mot d'argot définissant un vaurien, un voyou. Le mouvement punk, proclamé comme tel par le critique rock Lester Bangs, apparaît au début des années 1970 aux États-Unis avec des groupes comme MC5, The Stooges, New York Dolls, The Ramones. Il gagne l'Angleterre et s'y développe à partir de 1976 sous l'impulsion des Sex Pistols, The Clash, The Damned. Mouvement contestataire mêlant anarchisme, communisme libertaire, nihilisme, il prône le *Do It Yourself*, la révolte, la subversion, la liberté individuelle. Véritable mouvement culturel, il gagne la mode, le graphisme, la presse (fanzine), la peinture...
- [2] Sur cette histoire, nous renvoyons entre autres à S. CUESTA, *Raw Power, une histoire du punk américain*, Bègles, Le Castor

Astral, 2015 ; L. McNEIL, G. McCAIN, *Please Kill Me : l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs*, Paris, Allia, 2006 ; J. SAVAGE, *England's Dreaming (les Sex Pistols et le punk)*, Paris, Éditions Allia, 2002 ; S. COLEGRAVE, C. SULLIVAN, *Punk : hors limites*, Paris, Seuil, 2002 ; B. BLUM, *Punk, Sex Pistols, Clash... et l'explosion punk*, Paris, Hors Collection, 2007 ; D. HEBDIGE, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, La Découverte, 2008 ; G. MARCUS, *Lipstick Traces : Une histoire secrète du 20^e Siècle*, Paris, Éditions Allia, 1989.

- [3] Sur la question française, nous renvoyons entre autres à C. EUDELIN, *Nos années punk (1972-1978)*, Paris, Denoël, 2002 ; R. PÉPIN, *Rebelles, une histoire du rock alternatif*, Paris, Hugo doc, 2007 ; F. HEIN, *Do It Yourself! Autodétermination et culture punk*, Congé-sur-Orne, Le Passager Clandestin, 2012 ; A. GARDINIER, *Punk sur la ville*, Paris, Atlantica, 2014 ; M. ROUÉ, « La punkitude, ou un certain dandysme », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 10, n° 2, 1986, p. 37-55 ; S. SERRE, L. ROBÈNE (dir.), « La scène punk en France », *Volume !*, 13-1, 2016.
- [4] C'est par exemple l'exportation au XIX^e siècle par les aristocrates britanniques du mode de vie à l'anglaise (sport, *entertainment*) sur les côtes normandes (Dieppe, Le Havre, Trouville) transformant le littoral en territoire de loisirs. M. BOYER, *Histoire générale du tourisme du XVI^e au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- [5] J.-B. DUROSELLE, *La France et les États-Unis : Des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 1976 ; *Le Temps des Médias*, « Espaces européens et transferts culturels », Paris, Nouveau Monde éditions, février 2009.
- [6] R. LOUAPRE, *1958-1968 : les années rock en Haute-Normandie*, Rouen, Éditions PTC, 2002.
- [7] S'inspirant du blues et des standards rock'n'roll, le pub-rock est né en Angleterre. Ce style musical énergique, qui influencera les groupes punks, rejette le rock progressif et se veut plus populaire en jouant dans les pubs et les petites salles. Les deux groupes emblématiques sont Dr Feelgood et Eddie and the Hot Rods.
- [8] Agnès Poirier, *Dogs, les années électriques*, France 3 Normandie, 2004.
- [9] À titre d'exemple, Little Bob Story joue trois fois à la MJC de Lisieux : en juin et octobre 1975, et en janvier 1976. À chaque concert, *l'Éveil de Lisieux* rédige avant le concert un article présentant le groupe, puis, après le concert, un autre article avec photo et compte-rendu.
- [10] Nous trouvons trois principaux sites. Pour le Havre, ce travail est mené par Laury et son site : www.rockinlehavre.com. Une exposition sur le rock au Havre (1950-2005) a d'ailleurs eu lieu en septembre 2015. Pour Rouen, c'est Claude Levieux et son site : <https://www.facebook.com/rouenlexplosionrock>. Enfin pour Caen, nous trouvons le site facebook : les Tatavs.

- [11] Projet PIND (Punk Is Not Dead). Dirigé par Solveig Serre et Luc Robène, ce projet financé par l'Agence Nationale de la Recherche vise à écrire l'histoire de ce mouvement punk à travers la notion de scène musicale. <http://pind.univ-tours.fr>
- [12] Les City Kids se forment à partir de 1980 et deviennent le groupe référence de la scène havraise. Le groupe se sépare en 1995.
- [13] J.-M. CHÂTELIER, *Le Havre cité rock. Never cry about the past*, documentaire, France 3 Normandie, juin 2016.
- [14] Éric Tandy est le parolier des Olivensteins dont son frère Gilles est le chanteur. Il devient vendeur chez Mélodies Massacre de 1975 à 1983. En même temps, il chante avec Les Nouveaux Riches et enregistre un unique 45t en 1980. Il poursuit une carrière solo avant devenir journaliste musical et conférencier. Entretien du 2 juillet 2015.
- [15] Par exemple, en avril 1977, la liste de vente par correspondance de la boutique comprend les 33t des Ramones, des Damned, des Kinks, des Standells, du Velvet underground, de Père Ubu...
- [16] Dominique Laboubée : « Lionel Hermani était très bien fourni et recevait les disques de tous les groupes, même les plus obscurs ». *Paris-Normandie*, avril 2002.
- [17] A. RUDEBOY, *Nyark Nyark ! Fragments des scènes punk et rock alternatif en France. 1976-1989*, Paris, Zones Éditions, 2007.
- [18] Groupe anglais fondé en 1974. Ils sortent deux albums en 1977 en pleine vague punk à laquelle ils sont associés.
- [19] Groupe de New York fondé en 1974. Ils sont considérés comme les pionniers du punk. Ils sortent leur premier album en 1976 puis deux en 1977.
- [20] Groupe new-yorkais créé en 1974. Leur musique mixe différents styles dont le punk. Ils sortent un premier album en 1977.
- [21] Groupe de la banlieue de Londres fondé en 1972. Influencés par la culture mods, The Who et The Kinks, ils sortent deux albums en 1977.
- [22] Groupe anglais créé en 1976. Ils participent au premier festival punk de Mont de Marsan en juillet 1976 et sortent le premier single punk « New Rose » en octobre 1976.
- [23] Il faudra attendre l'ouverture du Studio 44 en 1979 puis de l'EXO 7 en 1983 pour que Rouen accueille les groupes étrangers et locaux.
- [24] Eddie and the Hot Rods le 2 février 1977 au Palais des congrès.
- [25] *Paris-Normandie*, 2002.
- [26] D'après la presse et les témoignages, le concert des Stranglers au Havre du 20 avril 1977 attire une soixantaine

de spectateurs.

- [27] *Paris-Normandie*, 25 avril 1977.
- [28] *Ibid.*
- [29] *Paris-Normandie*, 28 avril 1977.
- [30] *Ouest-France*, 30 décembre 1977.
- [31] Concernant la télévision il faut attendre décembre 1982 et l'émission *Rocking Chair*, présentée par Jan-Lou Janeir et diffusée sur FR3 Normandie, pour y voir des groupes normands.
- [32] Entretien avec Vladimir Marcus (chanteur de Bye Bye Turbin, de Checkmate et de The Brigades), 27 janvier 2016.
- [33] Interview dans *Le Havre cité rock. Never cry about the Past*, documentaire réalisé par J.-M. Châtelier pour France 3 Normandie, juin 2016.
- [34] *Ibid.*
- [35] A. LEMÉNOREL (dir.), *Nouvelle histoire de la Normandie*, Toulouse, Privat, 2004.
- [36] *Pop Express*, Reportage de Jean-Marie Leduc, 1978.
- [37] Le MC5 (1964-1972) et les Stooges (1967-1974 puis 2003-2016) sont considérés comme les précurseurs du punk notamment en raison de leur son violent et de leur attitude sur scène.
- [38] Michel Vuillermet, *Nous enfants du rock*, reportage TV, Antenne 2, 1982.
- [39] Michel Vuillermet, *Rock au vélodrome*, reportage TV, FR3, 1980.
- [40] Entretien Alain Gallienne, 9 janvier 2016.
- [41] Deux périodes marquent l'histoire du groupe : 1976-1978 avec Vladimir au chant (textes en anglais) et 1979-1980 avec Alain (guitare-chant, textes en français).
- [42] Deux périodes marquent l'histoire du groupe : 1976-1978 avec Vladimir au chant (textes en anglais) et 1979-1980 avec Alain (guitare-chant, textes en français).
- [43] Comme l'explique Gilles Tandy : « La plupart des groupes punks chantaient en français à l'époque. Asphalt Jungle, je ne sais pas s'ils chantaient en français ou en anglais puisqu'on ne comprend absolument rien... Mais il y avait cette envie de chanter en français... On ne pensait pas encore à la carrière américaine ». A. RUDEBOY, *op. cit.*, p. 35.
- [44] Gilles Tandy : « On va se couper les cheveux, porter des badges... Mais ce n'était pas le grand guignol, j'étais au lycée, je prenais plaisir à mettre une cravate sur un tee-shirt ». A. RUDEBOY, *op. cit.*, p. 33.

- [45] Entretien Alain Gallienne, 9 janvier 2016.
- [46] « Depuis quelques mois à Caen, sur des affiches mais aussi directement sur les murs, sous formes de graffitis, apparaissent trois mots : Bye Bye Turbin ». *Ouest-France*, 30 septembre 1977.
- [47] Le groupe joue à l'IUT de Caen en décembre 1977. Engagé politiquement, le groupe se produit à la fête de l'OCT, en mai 78, puis au lycée Malherbe de Caen, en octobre 1978, en soutien aux luttes lycéennes. Il joue par la suite à Clécy, Cabourg, Lisieux...
- [48] Entretien Éric Gervais, 21 juillet 2015.
- [49] Le label « Mémoire Neuve » a réédité en 2009 un CD de 13 titres.
- [50] Philippe Journet, qui est animateur à la MJC de Lisieux, joue déjà depuis plusieurs années dans des groupes dont Attol en 1976.
- [51] Au départ, le groupe se compose de quatre musiciens – Philippe Journet (guitare), Alain Couvé (basse), Dominique Douté (chant) et Daniel Plattier (batterie) – puis devient un trio à partir de 1979.
- [52] *L'Éveil de Lisieux*, 5 avril 1979.
- [53] *Le Pays d'Auge*, 30 novembre 1978.
- [54] *Le Pays d'Auge*, 6 juin 1978.
- [55] Un CD de 10 titres a été réédité en 2013 chez Mémoire Neuve. <http://memoireneuve.bandcamp.com/>
- [56] *L'Éveil de Lisieux*, 5 avril 1979.
- [57] *Le Pays d'Auge*, 6 juin 1978.
- [58] *Le Pays d'Auge*, 30 novembre 1978.
- [59] *Le Pays d'Auge*, 3 avril 1979.
- [60] Entretiens avec Claude Levieux, 27 juin 2015 et 15 janvier 2016. Claude Levieux est le fondateur et chanteur d'Action Joe and the boys. Il fut tour à tour DJ's au Sirena's, discothèque qui organisa quelques concerts punks, tourneur, et producteur avec son label SMAP Record qui sortit les 45t de groupes havrais et rouennais : Ox, Tweed, Nouveaux Riches, Nurse.
- [61] *L'Éveil de Pont-Audemer*, 13 juin 1978.
- [62] *Ibid.*
- [63] *L'Éveil de Pont-Audemer*, 20 mars 1978.
- [64] *Ibid.*
- [65] A. RUDEBOY, *Nyark Nyark! Fragments of the punk and alternative rock scenes in France. 1976-1989*, Paris, Zones

- [66] Michel Vuillermet, *Rock à... Rouen "perfect boy"*, Les Enfants du rock, Antenne 2, March 24, 1984.

RÉSUMÉ

Français Dès 1976, la Normandie, terre de rock'n'roll depuis les sixties, toute proche de Londres et forte de disquaires indépendants, s'engouffre dans l'aventure punk. Plusieurs groupes se forment et tentent l'expérience. Provocatrice, révoltée, énergique, violente, cette première vague punk normande détonne dans un paysage régional amorphe. Malgré des difficultés, ces groupes tracent leur (court) chemin. Ils posent alors les bases d'un mouvement musical qui perdure avec l'arrivée d'une seconde génération de groupes punks à l'entrée des années 1980.

Mots-clés

HISTOIRE

MUSIQUE

PUNK

NORMANDIE

GROUPES

English THE PUNK ADVENTURE IN NORMANDY

Normandy, geographically close to London and in tune with rock'n'roll, with a host of independant music shops, adopted the punk scene after 1976. Several bands tried their luck. Provocative, rebellious, energetic, and violent this first Norman punk wave seemed out of place in an amorphous regional scene. Despite difficulties, these bands made their way and created the necessary conditions for the resurgence of a second punk generation in the 1980's.

Keywords

HISTORY

MUSIC

PUNK

NORMANDY

BANDS

PLAN

La diffusion du punk en Normandie

Le rôle des disquaires

Les concerts punks

Les médias locaux

La proximité anglaise ou comment vivre in-situ le punk

Une explosion de groupes

Bye Bye Turbin, les Clash français !

Les Végétator's, haro sur Sainte Thérèse de Lisieux !

Action Joe and the Boy's, les punks ont envahi la ville !

AUTEUR

Christophe Pécout

Faculté des Sciences du sport – URePSSS – Université Lille
2. Christophe.pecout@univ-lille2.fr

Posted on Cairn.info on 07/11/2017

<https://doi.org/10.3917/annor.671.0117>



SUIVANT



Pour citer cet article

Electronic distribution Cairn.info for Association Les Annales de Normandie © Association Les Annales de Normandie. All rights reserved for all countries. It is prohibited, except with the prior written agreement of the publisher, to reproduce (in particular by photocopy) this article in whole or in part, to store it in a database or

to communicate it to the public in any form and in any way. it would be.

Cairn.info